THE GLOBAL TIMES

MONDAY, SEPTEMBER 4, 2017 www.theglobaltimes.in

Hindi Special

This edition that you hold in your hands is a special one. For this is the first edition for the month of September 2017, the month that marks the onset of spring and celebration of our official language. The first fortnight of this month witnesses fervor of the language that culminates with 'Hindi Diwas' on September 14. This edition, ergo, is indeed a special one for it marks the first of our two part Hindi Special edition. So, flip through the pages and let there be spring in every step, every word.

AMITe poll

In light of latest RBI report, do you think demonetisation exercise was successful to weed out corruption?

a) Yes b) No

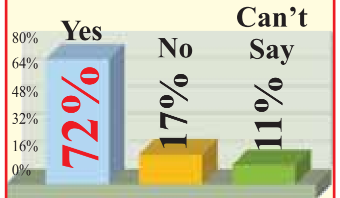
c) Can't say

To vote, log on to www.theglobaltimes.in

POLL RESULT

for GT Edition August 28, 2017

Will the Supreme Court's verdict declaring Triple Talaq as unconstitutional bring any change for Muslim women?



Results as on September 2, 2017

Coming Next

Hindi edition Part II

Rulings that ruled hearts

Imaging: Anju Rawat, GT Network

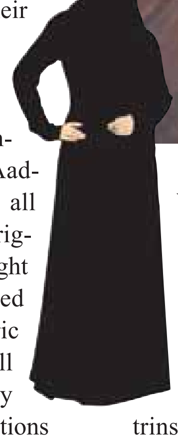
The law is biased. The law is blind. The law is only for the riches. We often hear these statements about the Indian judiciary. But, when it strikes, it strikes like lightening, coming down heavily on culprits, pronouncing landmark judgments that change the course of history. ***Aditya K Das, AIS Saket, X B*** *brings you a recap of the past week where the courts 'ruled' a billion hearts.*

No more Triple Talaq

What: Some Muslim communities in India practiced 'talaq-e-bidat', or instant triple talaq, where a man could divorce his wife by simply uttering the word 'talaq' thrice. There have been cases when men have done it over the phone, text messages and sometimes, even via WhatsApp chats.

What the court ruled? On August 22, the Supreme Court of India ruled this practice as 'illegal' and 'unconstitutional' as it violated the right of equality and discriminated on the basis of gender. The judgement referred to Article 14 which provides for equality before the law and prohibits discrimination on the grounds of religion, caste, race and sex. One of the judges, Justice Kurian Joseph ruled that "the triple talaq goes against the tenets of the Quran and hence it violates Sharia law."

Why is it significant? Muslim women across India have hailed it as a "historic judgment and called it a huge victory for Muslim women facing discrimination." No more will they be subjected to this 'arbitrary' practice of divorce which is mostly driven by whims and pushes women to live under constant fear of getting divorce, making their lives miserable. Even Prime Minister Narendra Modi in his tweet said that 'the judgment has given Muslim women their right to live with dignity.'



Celebrate Privacy

What: When the government decided to make Aadhaar mandatory for all citizens, the decision triggered a debate around Right to Privacy. It was argued that making the biometric identification scheme will breach the confidentiality of data and a batch of petitions challenging the constitutional validity of the scheme was filed. The biggest blow came when data of over 130 million Aadhaar card holders was leaked from government websites, which apart from their names and Aadhaar numbers also included their bank details. The last nail on the coffin came when former attorney general Mukul Rohatgi and current attorney general KK Venugopal argued that the right to privacy was not a fundamental right. This led to the creation of a nine-judge bench to examine the validity of their argument.

What the court ruled? On August 24, in a 547-page judgement, the nine judges unanimously declared privacy to be fundamental right which was 'protected as an intrinsic part of Article 21 that protects life and liberty'.

Why is it significant? In the judgment, the judges said that "Privacy includes at its core the preservation of personal intimacies, the home and sexual orientation. Privacy safeguards individual autonomy and recognizes the ability of the individual to control vital aspects of his or her life". This means that a person has the right to wear what he wants, make his own food choices and choose his sexual orientation. This is why the decision is likely to have a significant impact on section 377, which was recriminalised by the Supreme Court.

Godman, fear not

What: In April, 2002, two women followers in an anonymous letter complained to Punjab and Haryana High Court chief justice about the sexual exploitation they faced by the self-styled godman, Gurmeet Ram Rahim Singh, head of Dera Sacha Sauda. Such powerful was his political clout that the case was transferred to CBI.

What the court ruled? A rampage was anticipated on August 25, when Punjab and Haryana High Court was to pronounce judgment in this case. Lakhs of Ram Rahim's followers went on a rampage, burning buses and clashing with police after the court convicted him. He has been given two 10-year jail terms, which will run consecutively, for each offence.

Why is it significance? The verdict was important because both the CBI and the judge who pronounced the judgment were under extreme political pressure from the followers to not convict him . This case has set a perfect example that no one is above law and the judiciary will succumb under no pressure.

These verdicts have reinstated our faith in the judiciary. Here's hoping that the courts of this country continue to rule. GT

For the well-being of people

Pic: Ravinder Gusain, GT Network

Dr Chander Shekhar with GT Reporter

Dr Chander Shekhar, Scientist and Head Division of Innovation and Translation Research, ICMR, is a name to reckon with in the world of medicine. During his visit to Amity University, Noida for valedictory function of 19th National Mathematics Olympiad Workshop, he talks to* ***Dakshita Pangaria, AIS Saket, XI A(Synchro)*** *about the state of medical world.*

State of facilities

When I was a medical student, we had only a few machines at the hospital like an X-ray machine and a few others for cancer treatment. In fact, we were even doing blood glucose by chemical reagents. There has been a sea change in the industry since then. Look at the medical infrastructure and facilities today. This marked improvement shows that we have come a long way when it comes to health facilities and medical advancement. That said, we still have a long way to go.

State of health care

Even though I work in the public healthcare sector, I have no shame in admitting that the health care delivery system of our country is still lagging. There is a huge gap between those in need of medical facilities and delivery of the same. The gap is even steep in remote areas and villages, where people don't have access to a health centre. So, in the time of crisis, they have to rush to the closest city. It is ironic that we have access to all technology, yet not everyone has access to swift medical care.

State of medical tourism

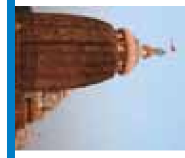
The kind of world-class facilities that we have managed to create in the last two decades in the medical field has attracted people from other developing countries to India. Another important thing to note here is that treatment in India is 'affordable' for foreigners, especially when they compare the cost of treatment to any Western country. It is because of factors like these, medical tourism in India has great potential.

State of research

There is great scope for medical research in India and Indian researchers are as good as anybody from the developed countries. Having said that, we also need to remember that research funding is dismal in India and this is one of the reasons that youngsters shy away from taking up research. They usually head to foreign countries because they provide better allowance. That is why, we face the problem of brain drain when it comes to research. GT

**Indian Council of Medical Research*

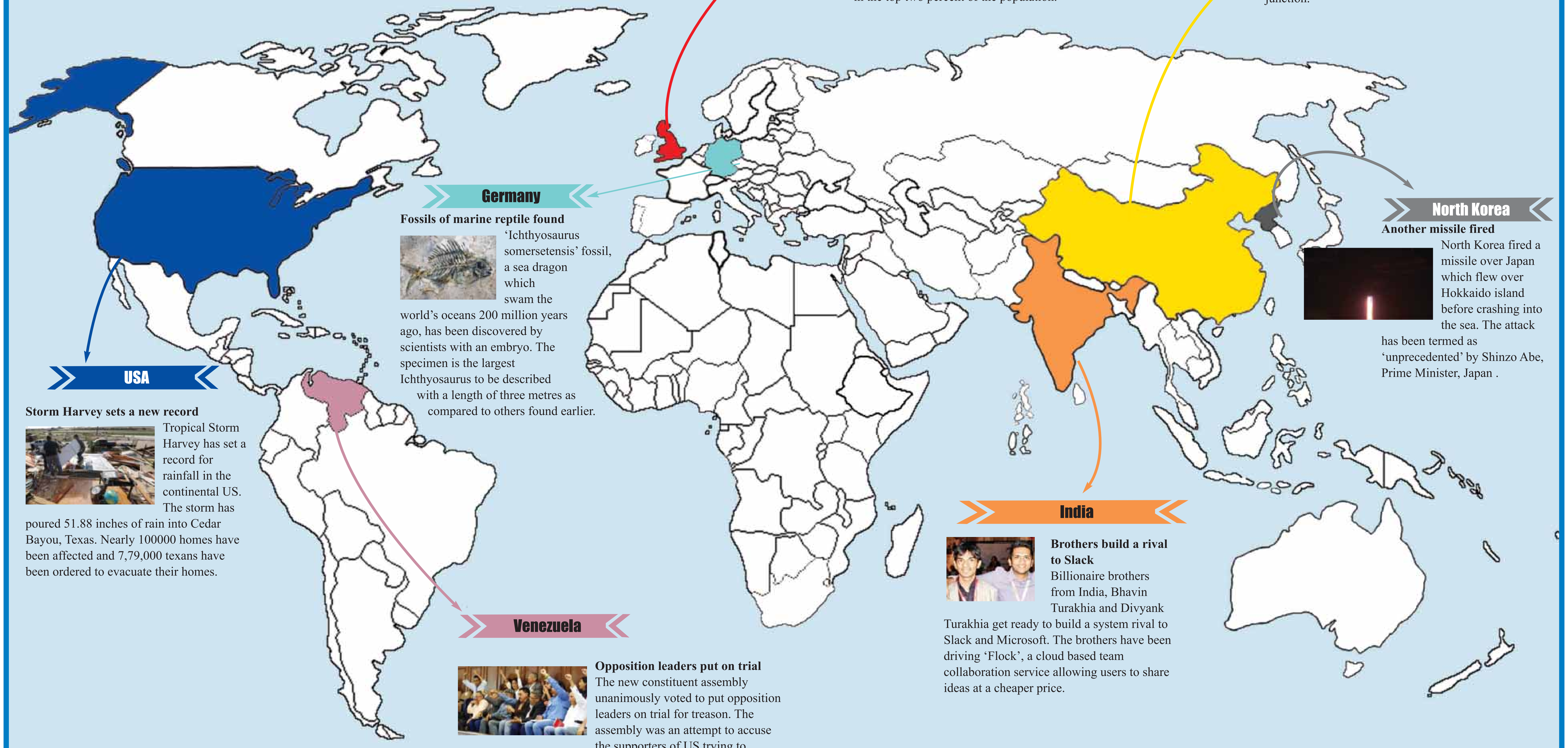
Jagannath facts



The quantity of cooked food inside the temple remains same for the entire year. It never gets wasted and even doesn't falls short at the time of distribution.

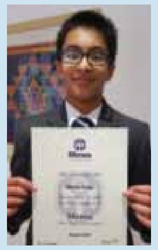
World at a glance

GT keeps the newswire ticking by bringing you news from around the globe



UK

Indian-origin boy shines



A 13-year-old boy, Dhruv Garg from Wokingham in South East England got the highest possible score of 162 on a Mensa IQ test. The score qualified him amongst the rare one per cent of the population who achieved this feat. Mensa is worlds oldest and largest high IQ society in the world open to anyone who can demonstrate an IQ in the top two percent of the population.

China

Road building at Doklam comes to a halt

China halted road-building in the disputed Doklam plateau in the Eastern Himalayan region. The reason cited being bitter weather conditions, which the country says is not conducive to either stationing soldiers or building infrastructure. The statement came after India and China ended a two-month face-off at the crucial tri-junction.

Germany

Fossils of marine reptile found

'Ichthyosaurus somersetensis' fossil, a sea dragon which swam the world's oceans 200 million years ago, has been discovered by scientists with an embryo. The specimen is the largest Ichthyosaurus to be described with a length of three metres as compared to others found earlier.

North Korea

Another missile fired

North Korea fired a missile over Japan which flew over Hokkaido island before crashing into the sea. The attack has been termed as 'unprecedented' by Shinzo Abe, Prime Minister, Japan .

USA

Storm Harvey sets a new record

Tropical Storm Harvey has set a record for rainfall in the continental US. The storm has poured 51.88 inches of rain into Cedar Bayou, Texas. Nearly 100000 homes have been affected and 7,79,000 texans have been ordered to evacuate their homes.

Venezuela

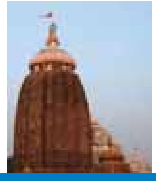
Opposition leaders put on trial

The new constituent assembly unanimously voted to put opposition leaders on trial for treason. The assembly was an attempt to accuse the supporters of US trying to cripple Venezuela's economy amid an ongoing economic crisis.

India

Brothers build a rival to Slack

Billionaire brothers from India, Bhavin Turakhia and Divyank Turakhia get ready to build a system rival to Slack and Microsoft. The brothers have been driving 'Flock', a cloud based team collaboration service allowing users to share ideas at a cheaper price.



The flag on top of the temple blows in the direction opposite to the flow of the wind.

Fighting the lost battle

Like every year, we stand at the threshold of first term exams. And like every year, some students have woken up to this reality only now. Here's what they are doing

Rishika Arya & Kashish Kumar, AIS Gur 43, Alumnus

Imaging: Pankaj Mallik, GT Network

Waking up to realise that your exams start the very next week is nothing short of an apoclyapse. Overdosing on coffee and Hide & Seek, you try to cram all that you've studied through one year, in one week. While this feat might seem unimaginable to many, we students have several strategies up our sleeve that help us ace this mission impossible. Here are some of them.

"Bhai, kitna padha?"

There's nothing like the same page satisfaction. Calling up your friend and realising that he is on the same chapter as you are, lifts your spirits instantaneously and gives you a kick that even coffee doesn't. And if you're one chapter ahead, there's no controlling your happiness. You feel a sense of relief wash over you, that at least you'll do better than him.

"Chyawanprash kha lo"

Waking up at the last hour calls for desperate measures even if that means swallowing Baba Ramdev's Chaywanprash. The magic potion coupled with almonds become highlight of the week-long morning diet. And all this in the hope that these magic foods will boost your cramming power and help you ace exams.

Oh so sticky!

In a last attempt way to study effectively, you find your walls filled with sticky notes, highlighted sections of each chapter scribbled furiously on them. Drawings, mnemonics and flow charts can be seen everywhere.

Wake up

So what if you did not wake up through the year? You must not give up the battle and wake up now. To ensure you wake up at four in the morning, you set a bunch of alarms with phone kept at the other end of the room on maximum volume, in a hopeless attempt to wake up on time. And when that mission remains uncomplished, your mom basically has to drag you out of bed.

Sleepless Maggi nights

After studying for five hours straight, you look up to realise that it's midnight and that you surely deserve a break. Sneaking into the kitchen, you make Maggi to 'rejuvenate' yourself, but end up sleeping on your books immediately after devouring the last packet.

Motivational posters

Fighting a battle, half lost is not easy, which calls for some inspiration. This is exactly why motivational posters are the lifeline of students. The thought of people succeeding in doing impossible things, and achieving greats feats overnight gives you a hope that all will be well at the end of the day. These quotes give one the strength to cram five chapters of history in one night.

Where's the time?

What do you do when you do not have time? You make a timetable. That is what students coping with the nth hour do. Making a tight-10-hour-straight schedule that eventually does'nt work is old story now.

There's no harm in trying to win a lost battle. But why stand on losing grounds when you can have a winning edge? Simply put - study through the year. You try all of the above mentioned, only to limited success. Accepting the harsh reality of life, leave it all up to God and pray frantically for a miracle. GT

Amity Institute for Competitive Examinations

Presents

Brainleaks-216
FOR CLASS VI-VII

Water absorption through roots can be increased by keeping the plants
(a) In the shade
(b) in dim light
(c) Under the fan
(d) Covered with a polythene bag

Last Date: SEP 7, 2017

3 correct entries win attractive prizes

Ans. Brainleaks 215: (B)

Winner for Brainleaks 215
1. Arsh Gupta, VI D, AIS Gur-43
2. Sparsh Agarwal, VII A, AIS Vas-1
3. Akash Soni, IX AFYCP, AIS PV

Name:.......................................
Class:.......................................
School:....................................

Send your answers to The Global Times, E-26, Defence Colony, New Delhi - 24 or e-mail your answer at brainleaks@theglobaltimes.in

Remnants of historical past

The development and transformation of India in the postcolonial world and its context in the present political ecosystem were debated and discussed by research scholars in a conference

ALS Noida

Swati Kaushal, Faculty, ALSN

What: National conference
When: August 22-23, 2017
Where: Amity University, Noida
Organised by: Amity Law School, Noida
Theme: Postcolonialism: Indian Response and Transformation

Eminent dignitaries from diverse fields at the event

A two-day national conference on the theme 'Postcolonialism: Indian Response and Transformation' was organised at Amity University, Noida. The event witnessed the presence of academicians, research scholars and students from prestigious institutions like the University of Kashmir, University of Calcutta, IIT Kharagpur, ISM Dhanbad, NLS, University of Delhi and JNU.

The conference was inaugurated with the lighting of lamp amidst rendition of *Ganesh Vandana*. Prof (Dr) Shefali Raizada, Additional Director, Amity Law School, Noida welcomed the guests and participants.

The two day conference saw paper presentations on various topics, highlighting issues faced by postcolonial India. The conference proceeding was released by Salman Khurshid, politician, Indian National Congress and designated Sr Advocate, guest of honour for the occasion and other distinguished guests. The presentations were divided into six technical sessions, wherein each session had a different theme.

Session 1 & 2: Perspectives from History and Literature

The first and second session of the conference focussed on historical and literary changes in India post the colonial era. The speakers touched upon diverse areas ranging from relevance of Gandhi in contemporary scenario to cultural clashes that influence the Kashmir conflict to the significance of writings by Mulk Raj Anand and Prem Chand in building postcolonial narratives.

Session 3: Indian Economic Transformation

This session highlighted the land revenue and forest policies, role of human rights in bilateral investment treaties, the need to contextualise environmental justice in the backdrop of the Indian concept of Dharma, the pros and cons of adopting Western concept of development in India and the evolution of company law in postcolonial India.

Session 4: Postcolonial Socio-Political Responses

Various dimensions of socio political challenges and responses to the same in postcolonial India were brought to the fore by the speakers. The impact of women centric movements on India's polity, nexus between violence and non-violence in politics of power, importance of interpreting religions, cultural homogeneity, evolution of democracy in India are some of the issues that were discussed at length.

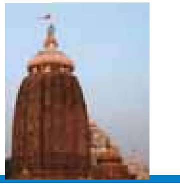
Session 5 & 6: Postcolonial Legality in India

The speakers discussed the role of law as a transformative force in postcolonial India in context of various issues such as the implications of right to equality for Muslim women, operation of rule of law in postcolonial India, and the role of sustainable development

Discussion on these topics shed a new light on the way postcolonialism has been viewed and interpreted in the modern India. The presentations were met with applause and appreciation. The keynote speakers were Dr Purshottam Aggarwal, Member, UPSC; Dr Kavita Sharma, President, South Asian University and Prof Nuzhat Praveen Khan, Dean, School of Law, Jamia Millia Islamia University. The faculty conveners of the conference were Swati Kaushal, Dr Tripti Srivastavaa and Bhavya Nain, Assistant Professors, Amity Law School, Noida. Student conveners for the event were Aakrit Sharma, Rahul Thapliyal and Pratyush Shounikya.

The conference came to an end with valedictory ceremony. Two best paper awards under each theme were also presented to the participants. A vote of thanks was given by Bhavya Nain, faculty convener, for the conference. GT

For 'prasadam', seven pots are kept on each other and cooked on firewood. In this process, the contents on the top of the pot get cooked first and then the ones at the bottom.



Jagannath facts

Graphic: Pankaj Mallik,GT Network

Lights will guide you home

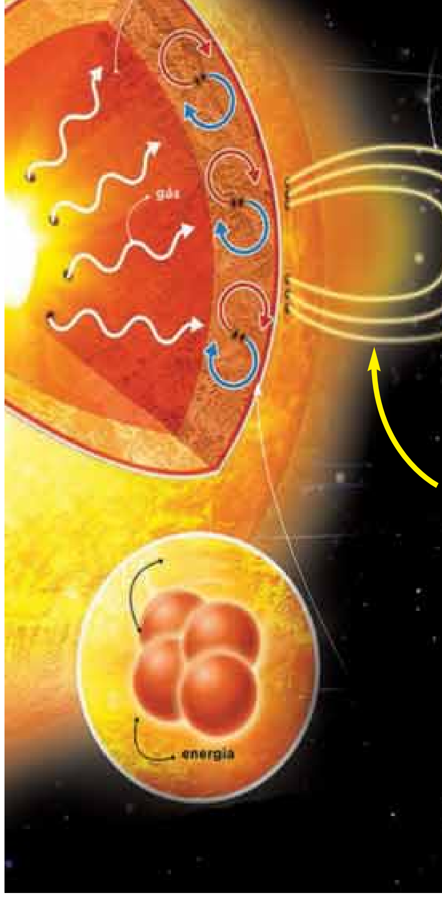
'Northern Light', a scientific phenomenon has been guiding travelers for many years. Yukti Gupta, AIS Noida, X, guides you towards these lights.

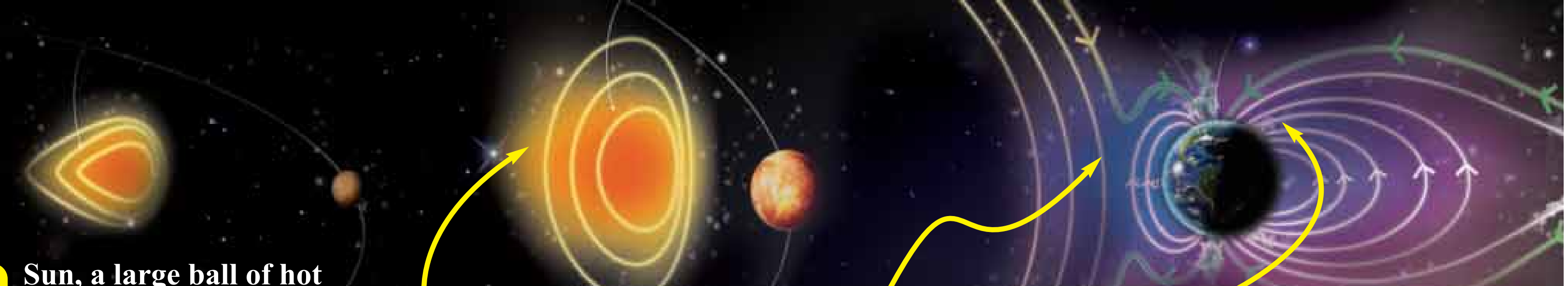
Where can you find Northern lights?

Iceland Greenland Finland Sweden Canada Norway

What are Northern lights?

Northern lights is an astronomical phenomenon where several colourful lights are visible in the night sky. The phenomenon occurs both in northern and southern hemispheres.





1 Sun, a large ball of hot gases is a sphere of hot plasma (a jelly like substance). There is internal motion within the hot plasma, which generates magnetic fields. When the magnetic fields intertwine, sudden magnetic energy is released which leads to eruption of magnetised plasma from Sun's outer atmosphere 'Corona' known as Coronal mass ejection (CME).

2 CME disperse a stream of electrically charged solar particles called solar wind into the space. As the solar wind approaches the Earth, it disrupts the Earth's magnetic field. Some of the particles of solar wind are dispersed into the atmosphere, while others collide with the earth's surface.

3 The particles that collide with the earth's surface combine with gases such as oxygen, nitrogen, carbon dioxide. On combining, the particles become excited. As they begin to return to their original state they emit photon (light).

4 The emission of these photons on a large scale causes Aurora Borealis or Northern lights to appear in sky. The colour that these particles radiate depends upon the altitude at which they strike above the earth's surface and the atom they combine with. (150 miles -Red; 100 miles -Green; 60 miles -Purple; Lower than 60 miles -Blue)

Shubh mangal science

What if we told you that Indian weddings are not just an amalgam of band, baaja, baarat but also science, rationale, reasoning? You wouldn't believe us. This story will convince you otherwise

Anahita Ahuja, AIS MV, X

The Indian wedding is known for its extravagance, song and dance, rich food, a slew of functions, and numerous traditions that seem rather irrelevant to the modern mind. The truth, however, is that these rituals are more modern than what they are given credit for as they come backed with scientific reasonings. Read on to know more.

Mehandi laga ke rakhna... The henna on the bride's hand are perhaps one of the most beautiful symbols of an Indian wedding. But behind this beauty is a scientific brain. Mehandi, is a well know medicinal herb and contains antibacterial properties and wards off several infections. With the extensive paraphernalia that an Indian wedding entails, a stressed bride is only inevitable. This is where mehndi steps in. With great cooling properties, it relaxes the body and relieves stress. Mehndi is also known to be extremely effective in fighting fever and headaches.

Haldi ro-rang...Decked in a yellow saree, the bride-to-be sits coy at the 'haldi' ceremony, as everyone applies a haldi paste on her. The ceremony which is held both for the bride and the groom at their respective places may seem like another mindless tradition to many, but has its roots in science. 'Haldi' also known as the 'wonder herb' is known for its antibacterial properties. The herb kills the bacteria present in the skin, lending the skin a natural radiance and glow. Also the haldi paste is made by mixing turmeric with oil, which leaves the skin supple and moisturised. Many also believe that this custom fends off evil spirits.

Bole chudiyaaan... The bangles are perhaps the most beautiful ornament adorned by a bride. These ornaments too come with a scientific connotation of their own. The wrist is the most energetic part of the body. Our wrists house several acupressure points. The bangles worn on wrists press these points, helping the bride stay healthy. In addition, while performing household chores, the bangles tend to rub against the skin. The resultant friction between the bangles and skin aids in improved blood circulation. Also, the energy that is released from the wrists are reverted to the body since the bangles are circular and do not allow the energy to escape.

Ek chutki sindoor... Sindoor, usually is a ubiquitous Indian woman accessory. But not many know that it has great health benefits as well. It is a mixture of turmeric, lime, and mercury in trace quantities. So, when it is applied on the partition, the mercury present in *sindoor* acts as a cooling agent and relaxes the bride. It has greater effect when applied right up the pituitary gland.

Pairon me bandhan hai... Toe-rings are another beautiful accessory that adorn an Indian bride. This accessory is usually worn on the second toe, which is connected to the heart via the uterus. As the bride walks, the toe ring exerts pressure on the tow, which in turn makes the uterus stronger and also regulates the menstrual cycle.

Agni ko sakshi maan ke...The *sat pheras* that finally pronounce a man and woman as husband and wife have their own scientific ways. The ingredients used in the holy fire as ghee, wood, rice, and other herbs when burnt purify the air and take away the negative energy. GT

हिन्दी दिवस विशेषाँक

द ग्लोबल टाइम्स

सितंबर 4, 2017

हिन्दी भाषा के प्रति मेरा प्रेम

जर्मनी और फ्रॉंस में अँग्रेजी जानने वाले तो बहुत सारे मिलेंगे लेकिन शायद ही आप उनको अँग्रेजी में बात करने को करने राजी करा पाएँ। यही हाल लगभग यूरोप के बाकी देशों का है

नयन धीमान, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल जगदीशपुर, 12 ए

लोग अकसर मुझसे पूछते हैं कि मुझे हिन्दी से इतना प्रेम क्यों है? अपने देश में ही जब लोग हिन्दी को लात मारकर अँग्रेजी भाषा में बातचीत करना अपनी शान समझते है? हिन्दी में बोलने को पिछड़ा हुआ समझा जाता है और अँग्रेजी में बोलने वाले को ज्यादा सम्मान दिया जाता है, फिर तुम क्यों हिन्दी के झंडे गाड़ने में लगे रहते हैं!

दरअसल, पहले मैं भी दूसरे लोगों की तरह ही था। हिन्दी में पढ़ाई तो जरूर की थी लेकिन जब कोई मुझे हिन्दी में लिखने को बोलता था तो नानी याद आ जाती थी। हिन्दी लिखते-लिखते मैं अँग्रेजी पर आ जाता था।

हिन्दी के प्रति सच्चा प्रेम मुझे तब हुआ जब मैंने यूरोपीय देशों के लोगों और चीनी-भाषियों का उनकी भाषा के प्रति उनका प्रेम देखा। जर्मनी और फ्रॉंस में अँग्रेजी जानने वाले तो बहुत सारे मिलेंगे लेकिन शायद ही आप उनको अँग्रेजी में बात करने पर राजी करा पाएँ। यही हाल लगभग यूरोप के बाकी देशों का है। मैं मानता हूँ कि स्थितियाँ बदल रही है लेकिन आज भी उनको अपनी भाषा दूसरी सभी भाषाओं से ज्यादा प्यारी है।

एक फ्राँसीसी से मैंने पूछा कि तुम्हें अँग्रेजी तो आती है, फिर फ्रेंच में क्यों बात करते हो? वह बोला कि मैं फ्राँसीसी हूँ। मुझे अपने देश और संस्कृति से प्यार बहुत प्यार है इसलिए मैं फ्रेंच में बात करता हूँ। मैं अँग्रेजी का इस्तेमाल सिर्फ तभी करता हूँ जब उसकी अत्यन्त जरूरत हो। मुझे अहसास हुआ कि क्या हम हिन्दुस्तानी अपने देश या संस्कृति से प्यार नहीं करते?

एक और वाकया बताता हूँ। मैं लंदन के एक म्यूजियम में अपने मित्र के साथ टहल रहा था। एक कलाकृति पर नजर पड़ते ही मैंने अपने मित्र से कलाकृति के बारे में अँग्रेजी में पूछा। वह मित्र तो जवाब नहीं दे पाया लेकिन हमारी बगल में एक बुजुर्ग फिरंगी खड़ा था, उसने ठेठ हिन्दी में मुझे इसका जवाब दिया। मैं तो हैरान! हमने एक-दूसरे को अपना परिचय दिया। इन फिरंगी महाशय की पैदाइश हिन्दुस्तान की ही थी। और यह पता चलते ही कि मैं पूर्वी उत्तर प्रदेश से हूँ, उस फिरंगी ने बाकायदा भोजपुरी भाषा बोलना शुरू कर दिया। और हद तो तब हो गई जब उसने मुझसे ठेठ भोजपुरी में कुछ पूछा और मैं जवाब देने के लिए बगलें झाँकते हुए उसके सवाल का जवाब देने के लिए अँग्रेजी का इस्तेमाल करने लगा। उस दिन बहुत शर्म आई कि हिन्दीभाषी होते हुए भी मैं उसके सवाल का जवाब हिन्दी में नहीं दे पाया।

लगातार उनकी अँग्रेजी बक-झक सुनकर, मैंने आखिर उनसे पूछ ही लिया कि क्या उन्हें हिन्दी बोलने में शर्म आती है। वह खींसे निपोरने लगे और मानाा कि उन्हें हिन्दी में बोलने में शर्म आती है।

हिन्दीभाषी होते हुए भी हम आखिर अपनी भाषा को छोड़ क्यों अँग्रेजी को ही अपना सब कुछ मानते हैं। कुछ दक्षिण भारतीयों का मानना है कि हिन्दी एक क्षेत्रीय भाषा है। वे हिन्दी लिख-पढ़ नहीं सकते, इसलिए अँग्रेजी बोलते हैं। मैं उनके इस तर्क से सहमत नहीं हूँ। बहरहाल, कम से कम हम उत्तर भारतीयों को तो हिन्दी को उसका पूरा सम्मान देना चाहिए। पर मैं और मेरी तरह के तमाम शिक्षित उत्तर भारतीय इस बात को गम्भीरता से नहीं लेते।

एक और वाकया सुनिए मेरे हिन्दुस्तान के दौरे का । मैं दिल्ली से रुढ़की जा रहा था। ट्रेन में एक जनाब से मुलाकात हो गई। वह किसी कॉलेज के प्रोफेसर थे। उनका नाम नहीं बताऊँगा। रास्तेभर मुझसे विभिन्न विषयों पर बातचीत करते रहे। मेरे बारे में यह बात जानकर कि मैं अप्रवासी भारतीय हूँ, उन्होंने मुझसे अँग्रेजी में बात करना आरम्भ कर दिया। मैंने उनके सारे सवालों के जवाब हिन्दी में ही दिए लेकिन वह थे कि अँग्रेजी से नीचे ही नहीं उतर रहे थे।

लगातार उनकी अँग्रेजी बक-झक सुनकर, आखिरकार मैंने खीझकर आखिर उनसे पूछ ही लिया कि क्या उन्हें हिन्दी बोलने में शर्म आती है। वह खींसे निपोरने लगे और बातों ही बातों में उन्होंने यह भी मान लिया कि उन्हें हिन्दी में बोलने में शर्म आती है। अँग्रेजी में बात करना ही सभ्य और शिष्टता की निशानी है, जैसे हिन्दी में बात करना गँवारपन की निशानी हो।

मैंने उन्हें बताया कि दुनिया जहान के लोग अपनी-अपनी भाषा से प्यार करते हैं, हम भारतीय क्यों अपनी मातृभाषा में बात नहीं करते ! जब आप प्रोफेसर होकर ऐसी बात सोचते हैं तो आपके छात्रों का क्या होगा! उनके पास मेरी इस बात का कोई जवाब नहीं था। हम क्यों ऐसा करते हैं कि अच्छी अँग्रेजी बोलने वाले के पीछे लग जाते हैं और हिन्दी बोलने वाले को किनारे बैठा देते हैं।

हमारी सरकार भी हिन्दी दिवस मनाकर अपनी खानापूर्त्ति भर कर देती है और समझती है कि बस हो गया हिन्दी का सम्मान! हम लोग कहते हैं, यह सरकार की जिम्मेदारी है कि हिन्दी को उचित स्थान नहीं मिला, पर क्या यह हमारी गलती नहीं है कि हम हिन्दी को नहीं अपनाते। क्यों नहीं अपने बच्चों को हिन्दी में बोलने के लिए प्रोत्साहित करते।

कहीं हम सभी तो हिन्दी की इस बदहाली के लिए जिम्मेदार नहीं हैं? आपका इस बारे में क्या कहना है? जी टी

आधुनिक युग में सशक्त होती नारी

डॉ0 अमिता चौहान, चेयरपर्सन

नारी तुम केवल श्रद्धा हो,
विश्वास रजत नग पग तल में।
पीयूष स्रोत सी बहा करो,
जीवन के सुन्दर समतल में।
-जयशंकर प्रसाद

जयशंकर प्रसाद की ये पंक्तियाँ नारी के वर्चस्व की कहानी बयाँ करती हैं। प्राचीन काल से ही हमारे समाज में नारी का विशेष स्थान रहा है। हमारे पौराणिक ग्रंथों में नारी को पूजनीय तथा देवी के समान माना गया है। हमेशा हमारी यही धारणा रही है कि देव शक्तियाँ वहीं निवास करती हैं जहाँ नारी का सम्मान किया जाता है। इन प्राचीन ग्रंथों का कथन आज भी उतना महत्त्व रखता है जितना कि तब था। कोई भी परिवार, समाज अथवा राष्ट्र तब तक प्रगति नहीं कर सकता जब तक वह नारी के प्रति हीनभावना से ग्रसित रहता है।

प्राचीनकाल में भारत में स्त्री को उच्च स्थान प्राप्त था। सीता, सती-सावित्री, अनसूया, गायत्री आदि अनेक भारतीय स्त्रियों के नाम आज भी बहुत आदर से लिए जाते है। तत्कालीन समाज में किसी भी विशिष्ट कार्य को करने के लिए नारी की उपस्थिति अनिवार्य होती थी। रावण वध के बाद राजा राम ने जब अश्वमेघ यज्ञ की निर्णय लिया था तो उनके गुरु वशिष्ठ ने उन्हें कहा था कि अश्वमेघ यज्ञ तब तक पूरा नहीं हो सकता जब तक उनकी पत्नी सीता वन से वापस न आ जाएँ। अंत में यज्ञ के लिए सोने की बनी सीता की प्रतिमूर्ति उनके साथ रखकर यज्ञ की विधि को सम्पन्न कराना पड़ा था। इसी तरह मौर्य वंश में भी चन्द्रगुप्त मौर्य की पत्नी नन्दिनी ने अपनी प्रतिष्ठा और स्वाभिमान के लिए पटरानी बनना अस्वीकार कर दिया था।

बाद में देश पर हुए अनेक आक्रमणों के पश्चात् स्त्री की दशा में बदलाव आने लगे। स्त्री का वह गौरवशाली अतीत पीछे छूटता चला गया। और अँग्रेजी शासन आते-आते उसकी दशा बहुत दयनीय हो गई। इसी के परिणाम-स्वरूप कभी सबला रही स्त्री को अबला की संज्ञा दी जाने लगी। उसे उपेक्षित और तिरस्कृत किया जाने लगा। विदेशी आक्रमणों व उनके अत्याचारों के अलावा भारतीय समाज में आई कुरीतियाँ, व्यभिचार तथा रूढ़िवादी सोच ने भी स्त्री को कमजोर बनाया। उसके अधिकारों का हनन करते हुए उसे पितृसत्ता का आश्रित बना दिया गया। साथ ही, दहेज, बाल-विवाह एवं सती प्रथा आदि कुरीतियों ने नारी उत्पीड़न को चरम पर पहुँचा दिया। पुरुष ने अपना वर्चस्व बनाए रखने के लिए ग्रंथों तथा व्याख्यानों के माध्यम से उसे पूरी तरह अपनी अनुगामिनी बना दिया। अँग्रेजी शासनकाल में भी रानी रक्ष्मीबाई, चाँदबीबी आदि स्त्रियाँ अपवाद ही थीं जिन्होंने अपनी परम्पराओं आदि से ऊपर उठकर इतिहास के पन्नों पर अपनी अमिट छाप छोड़ी। स्वतन्त्रता संग्राम में भारतीय नारियों के योगदान को अनदेखा नहीं किया जा सकता।

आज का समय परिवर्तन का समय है। भारतीय नारी की दशा में भी अभूतपूर्व परिवर्तन देखने को मिल रहा है। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात अनेक विचारकों, समाज सेवियों तथा भारत सरकार ने नारी उत्थान की ओर ध्यान दिया है, जिससे समाज एवं राष्ट्र के सभी वर्गों में स्त्री की महत्ता को उजागर करने का प्रयास किया है। इसी प्रयास के चलते आज स्त्री पुरुषों के साथ कंधे से कंधा मिलाकर चल रही है।

स्त्री की वर्तमान दशा में निरन्तर सुधार राष्ट्र की प्रगति का सही मापदंड है। वह दिन दूर नहीं, जब स्त्री-पुरुष के सम्मिलित प्रयास फलीभूत होंगे तथा भारत अग्रणी देशों में खड़ा होगा।

विज्ञान, तकनीक, शिक्षण, लगभग सभी क्षेत्रों में उसने अपनी उपयोगिता सिद्ध कर दी है। उसने सिद्ध कर दिया है कि शक्ति अथवा क्षमता की दृष्टि से वह पुरुषों से किसी भी तरह कमतर नहीं है। निस्संदेह स्त्री की वर्तमान दशा में निरन्तर सुधार राष्ट्र की प्रगति का द्योतक है। वह दिन दूर नहीं, जब स्त्री तथा पुरुष के सम्मिलित प्रयास फलीभूत होंगे तथा भारत विश्व के अग्रणी देशों की पंक्ति में खड़ा होगा।

यह बात हमें सर्वथा स्वीकार करनी होगी कि एक सशक्त नारी ही सशक्त समाज का निर्माण कर सकती है। वह अपने पिता के घर के साथ-साथ अपने ससुराल को भी सशक्त बनाती है। शिक्षित नारी एक पूर्ण शिक्षित और सभ्य समाज का निर्माण करने वाली होती है। उसी के हाथों से समाज और देश का निर्माण सम्भव है।

लेखक मस्तमौला होते हैं और अपनी दुनिया में रहना पसंद करते हैं

साक्षात्कार

पद्मश्री पुरस्कार से सम्मानित डॉ॰ ज्ञान चतुर्वेदी का नाम आज हिन्दी साहित्य में किसी परिचय का मोहताज नहीं है। वह हिन्दी साहित्य की उन जानी-मानी हस्तियों में से हैं जिन्होंने साबित किया है कि कोई भी कार्य किया जा सकता है। ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल, वसुंधरा सैक्टर 6 की, कक्षा 10 सी की अनुष्का गुप्ता ने डॉ॰ ज्ञान चतुर्वेदी से बातचीत की। प्रस्तुत हैं कुछ अंश:

जन्म: अगस्त 2, 1952, मऊरानीपुर, जिला झाँसी, उत्तर प्रदेश।
पेशा: लेखक तथा हृदय रोग विशेषज्ञ।
प्रकाशित कृतियाँ: बारामासी, मरीचिका, खामोश! नंगे हमाम में हैं, नरम यात्रा, अलग, जो घर फूँके।
सम्मान: पद्मश्री, शरद जोशी सम्मान, दिल्ली अकादमी सम्मान तथा इन्दु शर्मा साहित्य पुरस्कार।

सबसे पहले तो आप अपने बारे में बताइये डॉक्टर साहब।

मैंने ग्रेजुएशन व मेडिकल ट्रेनिंग करने के बाद 'बी. एच.ई.एल.' में 30 साल काम किया और वहाँ से सेवानिवृत्त होने के बाद अपना लेखन शुरू किया।

आपने लेखन कार्य इतने साल बाद आरम्भ किया। इसकी क्या वजह रही?

अपने निजी दायित्वों को पूरा करने के बाद मुझे यह अहसास हुआ कि सारी जिन्दगी मैंने सबके लिए काम किया। अब कुछ ऐसा किया जाए जो मुझे सुकून दे सके।

तो फिर आपने लेखन को ही क्यों चुना?

क्योंकि लिखने का शौक मुझे बचपन से ही था जिसे मैं अब सुकून से पूरा कर सकता था।

अपने परिवार के बारे में कुछ बताइए।

मेरी पत्नी और बेटी अखिल भारतीय आयुर्विज्ञान संस्थान (एम्स), दिल्ली में डॉक्टर हैं, और बेटा दुष्यन्त इन्जीनियरिंग की पढ़ाई कर रहा है।

मेडिकल बैक ग्राउंड होने पर भी साहित्यकार बने! ये सब आपने कैसे किया?

बस, लेखन को पैसा कमाने का जरिया न बनाकर उसे अपनी अभिव्यक्ति दी और इतने सालों में जीवन से जो अनुभव लिए, उन्हें पात्रों का रूप दे दिया।

इतने सारे पुरस्कार मिलने पर आप कैसा अनुभव करते हैं?

वैसा ही, जैसे बच्चा मेहनत करे और उसे पुरस्कार मिले। आपकी मेहनत को कोई नाम मिले। हालाँकि लेखक इतने मस्तमौला होते हैं कि वे अपनी दुनिया में ही रहना पसंद करते हैं, फिर भी जब कोई पुरस्कार मिलता है तो आपकी पुस्तकों को पढ़ने की लोगों में और रुचि जाग जाती है।

लेकिन आजकल हिन्दी किताबें पढ़ना आज के युवकों ने बन्द कर दिया है, इसके बारे में आप क्या कहेंगे?

मैं नवयुवकों को यही कहना चाहूँगा कि पाश्चात्य संस्कृति को अपनाओ जरूर पर, उसका अन्धानुकरण हरगिज मत करो। कहीं ऐसा न हो कि इस चक्कर में हम अपनी पहचान को खत्म कर दें। जैसे भाव आप अपनी भाषा में समझ और व्यक्त कर सकते हैं, वैसे किसी और में नहीं।

अपने अलावा किसका साहित्य आपको आकर्षित करता है?

मुझे हरिवंशराय बच्चन जी द्वारा रचित *मधुशाला* बार-बार पढ़ने की इच्छा होती है। जितनी बार इसको पढ़ता हूँ, हर बार नये अर्थ सामने आते हैं।

आपका बहुत-बहुत धन्यवाद! आपने हमारे लिए कीमती समय निकाला। आप वास्तव में सभी आयु वर्ग के लिए प्रेरणा हैं। जी टी

कविता

नारीवाद

ईशानी जमदग्नि, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल, गुरुग्राम, 11 जे

अपनी मुस्कुराहट से दुनिया रौशन करती है
हर दिन, एक नयी उम्मीद जागृत करती है
उसे देखकर चाँद भी शरमा जाए, ऐसा नूर बरसाती है
और सूरज की किरणों से धरा को पुलकित करती है।

बहुत से दुखों को झेलते हुए
बिना हार माने हुए
अपने कदम बढ़ाती चली गई वह
और स्वर्ण अक्षरों में अपना नाम लिखती चली गई वह।

ना उसको रोकना तुम
ना उसको अब छूना तुम
वो तो जैसे सोने की मूरत है
जिसका सिंगार उसकी सरलता है।

वो तो जैसे एक पंछी है
जो उड़ने को आतुर है
कैद वो इस पिंजरे में
अपने आकाश की तलाश में है।

महिला सशक्तीकरण

नारी का विकास, देश का विकास

भारत में लगभग पचास प्रतिशत आबादी महिलाओं की है। भारत को पूर्णतः विकसित करने के लिए यह जरूरी है कि हम इसके इस हिस्से को सशक्त और जागरूक बनाएँ

सेजल अरोड़ा और अनुप्रीत कौर, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल, वसुंधरा सैक्टर 1, 9 डी

सभी रेखांकन: रविन्दर गुसाईं, जीटी नेटवर्क

महिला सशक्तिकरण को सरल भाषा में बोला जाए तो उसका अर्थ होगा वह जिससे महिलाएँ शक्तिशाली बनती हैं, अपने जीवन के फैसले खुद ले सकती हैं और अपने घर की चहारदीवार के अंदर ही नहीं, उसके बाहर भी अपनी जिन्दगी बिता सकती हैं। भारत में महिलाओं के लिए उपयुक्त स्थान घर-गृहस्थी माना जाता है और घर-परिवार का ध्यान रखना ही उनका धर्म है, ऐसी मान्यता है।

प्राचीन काल की परम्पराएँ

हमारे देश में प्राचीन समय से पुरुषों को ज्यादा महत्त्व दिया जाता है और उन्हें महिलाओं से श्रेष्ठ माना जाता है। न केवल हमारे देश में अपितु विश्व के कई देशों में प्राचीन काल से चले आ रहे कई गलत और पुराने चलनों की वजह से महिलाओं को न केवल उनके घर में अपितु समाज में भी दबाया जाता रहा है। उन्हें कभी भी पुरुषों की तरह हिम्मतवाली और भाग्यशाली नहीं माना जाता है।

हमारे समाज में एक सोच बहुत ज्यादा प्रभावशाली है। और वह है बिना सोचे-समझे किसी भी प्रथा को जन्म देना। भले ही फिर उससे लोगों को दुख ही क्यों न पहुँचे। ऐसी ही एक कुप्रथा का उदाहरण है- सती प्रथा। इस प्रथा के अनुसार जीवित विधवा पत्नी को मृत पति की चिता पर जिन्दा जला दिया जाता है। सती प्रथा हमारे भारत के लिए एक अभिशाप थी। इसने अनेक बेकसूर महिलाओं की बलि ले ली।

ऐसे ही, हमारे समाज में न जाने कितनी प्रथाएँ हैं जो महिलाओं से उनका सब कुछ छीन लेती हैं और उन्हें दुर्बल बना देती हैं।

महिला सशक्तिकरण की जरूरत

भारत की लगभग 50 प्रतिशत आबादी केवल महिलाओं की है। भारत को विकसित बनाने के लिए इस 50 प्रतिशत को सशक्त बनाने की जरूरत है। महिलाओं को सम्मान देने के लिए और कई वर्षों से आदर्श के रूप में उनके खिलाफ गलत कार्यों- शारीरिक और मानसिक-शोषण को रोकने का एकमात्र सहारा महिला सशक्तिकरण है। समाज में व्याप्त बुराइयों को मिटाने के लिए भारत के संविधान में उल्लिखित समानता को सुनिश्चित करने के लिए महिलाओं को सशक्त बनाना होगा।

महिलाओं को सशक्त बनाने के लिए कुछ कानूनी उपायों पर पूरा अमल करना होगा।

1 एक बराबर परिश्रमिक एक्ट 1976 का सख्ती से पालन।

2 दहेज रोक अधिनियम 1961 का लागू होना।

3 अनैतिक व्यापार की रोकथाम अधिनियम 1956 आदि।

आज की नारी

आधुनिक समाज महिलाओं के अधिकारों को लेकर थोड़ा जागरूक दिखने लगा है जिसके परिणामस्वरूप बहुत सारे स्वयंसेवी समूह, एनजीओ नारी उत्थान की दिशा में कार्य करने लगे हैं। आज की नारी ज्यादा खुले विचारों की होती है और सभी आयामों में अपने अधिकारों को पाने के लिए सामाजिक बंधनों को तोड़ रही है। जीटी

स्वतन्त्र भारत की नारी

आरुषी गुप्ता, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल वसुंधरा सैक्टर 1 9 डी

गुलामी के दौर में भारत में स्त्री को कमतर माना जाता था। उसका काम सिर्फ यह था कि वह घर की चहारदीवारी में बन्द रहेगी और घर के कार्य तथा बच्चों की देखभाल करेगी। उसका अपमान होता था तथा उसे तमाम तरह की यातनाएँ सहनी पड़ती थीं। पर्दा प्रथा, सती प्रथा, उच्च शिक्षा से दूर, बाल विवाह आदि सामाजिक कुरीतियों ने भारतीय नारी को दबाकर रखा था। उन्हें न तो अपने भाव प्रगट करने की आजादी थी और न शिक्षा प्राप्त करने की।

परन्तु देश की आजादी के साथ-साथ नारी के जीवन में भी बदलाव आया। हमारे महान राजाओं और नेताओं जैसे राजा राममोहन राय आदि ने सती प्रथा, पर्दा प्रथा, अशिक्षा आदि कुरीतियों को दूर करने की कोशिश की। सरोजिनी नायडू, जिन्होंने महिलाओं को स्वतन्त्र बनाने में अपना योगदान दिया, महिलाओं के लिए एक महान उदाहरण रहीं। परिणामस्वरूप भारतीय स्वतन्त्रता संग्राम में बलिदान, त्याग और देश सेवा का महिलाओं ने परिचय दिया। महिलाएँ घर की जिम्मेदारियों के साथ-साथ सामाजिक व सार्वजनिक कार्यों में अपना योगदान दे रही हैं। इस कठिन राह पर चलने के बाद उनमें आज नवचेतना है तथा अपने अधिकारों के प्रति जागरूकता है। जब तक देश में नारी का सम्मान है तब तक देश प्रगति करता रहेगा।

शक्तिस्वरूपा नारी

जो महिला अपने अधिकारों के प्रति जागरूक होती है या होना चाहती है उसके प्रति हमारे समाज का दृष्टिकोण नकारात्मक हो जाता है

श्रेयांस जैन, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल वसुंधरा, सैक्टर 1, 12 ए

तेरे माथे पे ये आँचल बहुत खूब है,
इसका परचम बना लेती तो और अच्छा होता।

ये पंक्तियाँ हर उस महिला के लिए लिखी गई हैं जिसे अपनी शक्ति के होने का अहसास तो है लेकिन जब उसके अस्तित्व को ही नकारा जाए तो आँचल को परचम बनाना मुश्किल हो जाता है- विशेषकर हमारे ग्रामीण अँचलों में।

महिला सशक्तीकरण की बात आज हर कोई करता है लेकिन इस शब्द का या तो अनर्थ कर दिया गया है या इसे अर्थहीन बना दिया गया है। अनर्थ इस प्रकार से कि यह शब्द आज बुद्धिजीवी वर्ग के सम्मेलनों, निबंधों और नेताओं के भाषणों का हिस्साभर बनकर रह गया है। हम महिलाओं के अधिकारों की बात तो बड़े जोर-शोर से करते हैं लेकिन जो महिला अपने प्रति और अपने अधिकारों के प्रति जागरूक होती है या होना चाहती है उसके प्रति समाज का दृष्टिकोण नकारात्मक हो जाता है।

> हम महिलाओं को संवेदनाहीन प्राणी समझना बन्द करना होगा और उसे अपने समकक्ष समानता देनी होगी, तब होगा सही मायने में महिला सशक्तीकरण।

उच्च पदों पर आसीन महिलाओं एवं समाज में अपना नाम बनाने वाली महिलाओं की हम तारीफ तो करते हैं लेकिन जब वैसा ही कुछ हमारे परिवार की महिला सदस्य करना चाहती है तो हम उस पर हजार प्रश्न दागते हैं, बंदिशें लगाते हैं।

आज भी महिलाओं के प्रति अपराध, कन्या भ्रूण हत्या, दहेज की माँग सब कुछ ज्यों का त्यों है समाज में। आर्थिक रूप से सशक्त स्त्री, चाहे वह घरों में काम करने वाली बाई हो या किसी कम्पनी की चेयरमैन, अपनी पहचान बनाए रखने के लिए इतनी मेहनत करती है कि वह स्वयं तक को भूल जाती है। घर और बाहर में सामंजस्य बिठाने के लिए हर पल वह संघर्ष करती है क्योंकि हमारा दृष्टिकोण उनके प्रति नहीं बदला। जन सामान्य का दृष्टिकोण जब महिलाओं को एक संवेदनाहीन प्राणी समझना बन्द कर देगा और महिला को समाज में वो स्थान प्राप्त होगा कि हमें महिलाओं को आरक्षण की आवश्यकता ही न हो, तब होगा सही मायने में महिला सशक्तीकरण।

आओ आज हम सब यह प्रण करें कि सिर्फ बातों से नहीं अपितु मन, वचन और कर्म से महिला उत्थान का काम करेंगे और अपने दोहरे नजरिये को बदलेंगे। जीटी

माँ है जो मुझसे कभी खफा नहीं होती

माँ वह वटवृक्ष है जो हमारी हर समस्या को अपनी छाँव तले समेट लेती है

यशस्वी शर्मा, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल, गुरुग्राम सैक्टर 46, 11 डी

माँ यह मात्र सम्बोधन नहीं, अपितु एक जादुई अहसास है। हमेशा हमारे साथ रहने वाला। माँ एक संस्था है। वह भावनाओं का भरा-पूरा संसार है। गहरा सुकून और सुरक्षा का अहसास है। माँ उस वटवृक्ष की तरह है जो हमारी हर समस्या को अपनी छाँव तले समेट लेता है। माँ हमें गलत राह पर चलने से रोकती है और अपने सपनों को पूरा करने के लिए सदा प्रेरित करती है। माँ अपना पूरा जीवन, अपने सारे सपने, हमारे सपनों को पूरा करने के लिए न्यौछावर कर देती है। वह हमारी सबसे बड़ी दोस्त होती है और आलोचक भी। वह माँ ही है जो पूरे धैर्य के साथ, हमारे सवालों के जवाब खोजती है, हमारे नखरे सहती है और हर संकट में हमारी ढाल बन जाती है। माँ को बच्चे की प्रथम पाठशाला ऐसे ही नहीं कहा जाता। वास्तव में किसी भी व्यक्ति पर सबसे ज्यादा प्रभाव उसकी माँ का ही पड़ता है। सम्राट अशोक के जीवन में उनकी माँ धर्मा, छत्रपति शिवाजी पर उनकी माँ जीजाबाई का, महात्माँ गाँधी के व्यक्तित्व पर उनकी माँ पुतलीबाई का अनूठा उदाहरण हैं। हिन्दी फीचर फिल्म दीवार में अमिताभ बच्चन द्वारा यह प्रश्न करने पर कि तुम्हारे पास क्या है? शशी कपूर द्वारा दिया उत्तर- 'मेरे पास माँ है', आज भी जबर्दस्त हिट है। वास्तव में यह मात्र एक संवाद ही नहीं, अपितु एक विश्वास है, एक संबल है जो हमें सदा आगे बढ़ने की प्रेरणा देता है।

> वह माँ ही है जो पूरे धैर्य के साथ, हमारे सवालों के जवाब खोजती है, हमारे नखरे सहती है और हर संकट में हमारी ढाल बन जाती है।

मुनव्वर राणा ने दो पंक्तियों की परिभाषा क्या खूब लिखी है-

'लबों पे उसके, कभी बद दुआ नहीं होती।
बस एक माँ है, जो कभी मुझसे खफा नहीं होती' जीटी

ऐतिहासिक फिल्म उमराव जान

उमराव जान का किरदार निभाने वाली अभिनेत्री रेखा को सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का पुरस्कार मिला

हर्षिता कपूर
ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल
गुरुग्राम, सैक्टर 43, 9 सी

उमराव जान अदा एक चर्चित किताब है जिसे मिर्जा हादी रुस्वा ने सन 1899 में लिखा था। मिर्जा हादी रुस्वा मूलत: शायर थे। उर्दू के अलावा हिन्दी, अँग्रेजी, संस्कृत, अरबी, फारसी आदि भाषाएँ भी वह अच्छी तरह से जानते थे। उमराव जान 'अदा' उनका सबसे लाकप्रिय उपन्यास है। बकौल रुस्वा उमराव जान अदा लखनऊ की एक समकालीन तवायफ उपराव 'जान' की सच्ची आत्मकथा है जो 'अदा' तखल्लुस के साथ शायरी भी करती थी। 1981 में इस उपन्यास पर आधारित एक हिन्दी फीचर फिल्म बनी जो बहुत लोकप्रिय हुई। फिल्म में उमराव जान का किरदार रेखा ने निभाया था। इसके लिए उन्हें सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का पुरस्कार भी मिला था। इस फिल्म के निर्देशक मुजफ्फर अली हैं। फिल्म में नसीरुद्दीन शाह, रेखा, फारूख शेख आदि ने बहुत अच्छा अभिनय किया है। उमराव जान फिल्म का पुर्ननिर्माण सन् 2006 में भी हुआ था जिसमें ऐश्वर्या राय ने उमराव जान का किरदार निभाया है।

> बकौल रुस्वा उमराव जान अदा लखनऊ की एक समकालीन तवायफ उपराव 'जान' की सच्ची आत्मकथा है जो 'अदा' तखल्लुस के साथ शायरी भी करती थी।

फिल्म की पटकथा कुछ इस तरह से है। उमराव जान का सम्बन्ध लखनऊ के एक सम्मानित परिवार से था। उसे अगुवा करके एक वैश्या को बेच दिया गया। उमराव जान की साहित्य में दिलचस्पी थी और उसने कई सारी कविताएँ भी लिखीं। उसकी गलती यही थी कि वह नाचने-गाने वाली होते हुए भी एक नवाब गौहर मिर्जा से प्यार कर बैठी।

फिल्म में खय्याम की धुनों पर आशा भोंसले द्वारा गायी गजलें आज तक नहीं भुला पाए हैं। सचमुच यह एक ऐतिहासिक और मन को रोमांचित करने वाली फिल्म रही है। जीटी

लेखक परिचय/कहानी

युगनायक मुंशी प्रेमचंद

अनन्या सिंह, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल नौएडा, 9 बी

प्रेमचंद का रचना संसार

प्रमुख कहानियाँ: पंच परमेश्वर, गुल्ली डंडा, दो बैलों की कथा, ईदगाह, बड़े भाई साहब, पूस की रात, कफन, ठाकुर का कुँआ, सद्गति, बूढ़ी काकी, तावान, विध्वंस, दूध का दाम, मंत्र, दुनिया का सबसे अनमोल रतन, सप्त सरोज, नवनिधि, प्रेमपूर्णिमा, प्रेम-पचीसी, प्रेम-प्रतिमा, प्रेम-द्वादशी, मानसरोवार: भाग एक व दो,।

उपन्यास: असरारे मआदि उर्फ देवस्थान रहस्य, हमखुर्मा व हमसवाब, सेवासदन (1918), बाजारे-हुस्न (उर्दू), प्रेमाश्रम 1921), गोषाए-आफियत (उर्दू), रंगभूमि (1925), कायाकल्प (1926), निर्मला (1927), गबन (1931), कर्मभूमि (1932), गोदान (1936) तथा मंगलसूत्र, जो उनका अधूरा उपन्यास है।

नाटक: संग्राम (1923), कर्बला (1924), प्रेम की वेदी (1933),

बाल साहित्य: बाल साहित्य की कुछ कहानियाँ जो मानसरोवर में संकलित हैं मिट्ठू कुत्ते की कहानी, दो बैलों की कथा, गुल्ली-डंडा, चोरी, कजाकी, नादान दोस्त, पागल हाथी, शेर और लड़का आदि।

हर साहित्यकार तत्कालीन समय की परिस्थितियों से प्रभावित होता है। साथ ही, उसके व्यक्तिगत जीवन की घटनाएँ भी उसके साहित्य लेखन पर प्रभाव डालती हैं। मुंशी प्रेमचंद का निजी जीवन निरन्तर संघर्षमय रहा। विपरीत परिस्थितियों ने प्रेमचंद को जीवन गहरी सूझ-बूझ तथा जीवनदृष्टि प्रदान की।

जन्म एवं बचपन: प्रेमचंद का जन्म निम्न मध्यवर्गीय परिवार में बनारस से पाँच मील दूर लमही गाँव में शनिवार 31 जुलाई, 1880 को हुआ था। उनके पिता अजायब लाल श्रीवास्तव डाक-मुंशी थे। पिता ने पुत्र का नाम रखा 'धनपतराय' और ताऊ ने 'नवाबराय'। प्रेमचंद का बचपन गाँव में मौज-मस्ती में बीता। वह खेतों से कभी गन्ने तोड़ लाते तो कभी मटर उखाड़ लाते थे। पेड़ से आम तोड़कर खाना उनका नित्य कर्म था जिसके लिए प्राय: उनकी घर पर शिकायत होती थी। पेड़ पर निशाना लगाने में प्रेमचंद माहिर थे और गुल्ली-डंडा खेलने में कुशल।

माँ की मृत्यु तथा सौतेली का आगमन: प्रेमचंद जब आठ वर्ष के थे, उनकी माँ बीमार पड़ गई और छह महीने तक रोग-शैया पर पड़े रहने के बाद उनका देहान्त हो गया। इस प्रकार प्रेमचंद मात्र आठ वर्ष की आयु में ही माँ की ममता से वंचित हो गये। दादी के लाड़-प्यार ने उन्हें कभी माता का अभाव नहीं खलने दिया। माँ की मृत्यु के दो वर्ष बाद उनके पिता ने दूसरा विवाह कर लिया। इस विवाह के दो वर्ष पश्चात प्रेमचंद की दादी का भी स्वर्गवास हो गया और तब प्रेमचंद अपनी सौतेली माँ के साथ रहने के लिए विवश हो गए।

घर से विरक्ति एवं पुस्तकों का साथ: सौतेली माँ से उन्हें कभी भी सगी माँ के जैसा सजल स्नेह नहीं मिला। सौतेली माँ तथा पिता के कठोर व्यवहार ने प्रेमचंद को घर के प्रति विरक्त कर दिया। समय के साथ-साथ परिस्थितियों ने ऐसा मोड़ लिया कि प्रेमचंद के अकेलेपन की साथी पुस्तकें बन गईं।

पहला विवाह: प्रेमचंद के नाना (सौतेली माँ के पिता) ने बस्ती जिले की मेंहदवाल तहसील में रामपुर गाँव के एक जमींदार की लड़की से उनकी शादी पक्की कर दी। विवाह का सही अर्थ प्रेमचंद को शायद तब तक मालूम नहीं था लेकिन खुशी इतनी थी कि अपनी शादी का मण्डप उन्होंने स्वयं बनाया। निश्चित लगन के अनुसार उनका विवाह सम्पन्न हुआ लेकिन यह असफल रहा। वह आर्य समाज से बहुत प्रभावित रहते थे। उनका दूसरा विवाह शिवरानी देवी से हुआ था।

शिक्षा: पिता की मृत्यु के कारण प्रेमचंद उस वर्ष दसवीं की परीक्षा भी नहीं दे पाए। अगले वर्ष 1899 में उन्होंने दसवीं की परीक्षा द्वितीय श्रेणी में पास की। दसवीं में द्वितीय श्रेणी मिलने के कारण बनारस के क्वींस कॉलेज में प्रवेश मिलना असंभव था और यदि प्रवेश मिल भी जाता तो फीस माफ न होती और फीस देकर पढ़ने की स्थिति प्रेमचंद की नहीं थी।

सरस्वती प्रेस, हंस तथा जागरण: बनारस में 'सरस्वती प्रेस' की स्थापना के साथ ही प्रेमचंद का वर्षों पूर्व का सपना साकार हुआ। 20 जुलाई, 1923 को सरस्वती प्रेस में उन्होंने काम शुरू किया। इस प्रेस से प्रेमचंद ने अपनी कई पुस्तकें प्रकाशित की लेकिन व्यावसायिक प्रवृत्ति न होने के कारण प्रेमचंद को कभी लाभ नहीं हुआ। इसलिए अपना प्रेस होते हुए भी उन्हें लम्बे समय तक लखनऊ में नौकरी करनी पड़ी। प्रेमचंद ने 'हंस' नामक पत्रिका का प्रकाशन सरस्वती प्रेस, बनारस से मार्च 1930 में आरम्भ किया। प्रेमचंद ने अपने जीवन में तीन सौ से भी ज्यादा कहानियाँ लिखी हैं।

प्रेमचंद हिन्दी साहित्य के सबसे अधिक पढ़े जाने वाले उपन्यासों व कहानियों के लेखक हैं। इन्होंने अपनी कहानियों को भारतीय समाज की कुरीतियों, अंधविश्वासों, विडम्बनाओं का विषय बना लिया था। प्रेमचंद हिन्दी और उर्दू के महान लेखक हैं। इनकी आरम्भिक कहानियाँ आदर्शवादी थीं पर बाद में उनका दृष्टिकोण यथार्थवादी हो गया था। इनकी कुछ बहुत लोकप्रिय व प्रसिद्ध कहानियाँ हैं- ईदगाह, पंच परमेश्वर, बड़े भाई साहब, ठाकुर का कुआँ आदि। प्रेमचंद सिनेमा के सबसे लोकप्रिय साहित्यकारों में से एक हैं। इनके उपन्यास शतरंज के खिलाड़ी पर फिल्म बनी थी। इनके उपन्यास निर्मला पर बना टीवी धारावाहिक भी बहुत लोकप्रिय हुआ था। प्रेमचंद की साधारण मुहावरेदार भाषा आसानी से समझ में आ जाती है और गहराई से दिल में उतर जाती है। आज भी प्रेमचंद अपनी कहानियों और उपन्यासों के माध्यम से हम सबके बीच हैं। वास्तव में प्रेमचंद हिन्दी साहित्य के युग प्रवर्तक है। इस महान युगनायक ने 8 अक्टूबर, 1936 को अपना शरीर त्याग दिया। जी टी

ऑल इंडिया रेडियो पर अमर, अमर गोस्वामी

करीना मल्होत्रा, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल वसुंधरा सैक्टर 6, 10 सी

कहानी संग्रह: महुए का पेड़, अरण्य में हम, धरतीपुत्र, महाबली, अपनी-अपनी दुनिया, कल का भरोसा, भूल-भुलैया, उदास, राघवदास, बूजो बहादुर, इक्कीस कहानियाँ।
बाल साहित्य: *शाबाश मन्नू* सहित, बच्चों की कहानियों की कुल सोलह पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं।
उपन्यास: इस दौर मैं हमसफर।
अनुवाद: बाँग्ला से हिन्दी में साठ से अधिक अनूदित पुस्तकें प्रकाशित।
पुरस्कार एवं सम्मान: अहिन्दीभाषी हिन्दी लेखक पुरस्कार, प्रेमचंद पुरस्कार आदि कई सम्मान मिले हैं।

मुल्तान (अविभाजित भारत) पाकिस्तान के एक ब्राह्मण परिवार में 28 नवम्बर, 1945 को जन्मे अमर गोस्वामी एक वरिष्ठ पत्रकार और हिन्दी साहित्य के प्रमुख कथा लेखक थे। जन्म के दो वर्ष बाद ही उनका परिवार उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर में जाकर बस गया। मिर्जापुर में अपने पैतृक घर में रहने के दौरान उन्हें सरस्वती नामक एक हिन्दी पत्रिका मिली। उसमें प्रकाशित लेखों से प्रभावित होकर उन्होंने बहुत छोटी उम्र में लेखन शुरू कर दिया था। वह स्कूल की वाद-विवाद टीम के नियमित सदस्य थे और कई वाद-विवाद प्रतियोगिताएँ भी जीती थीं।

युवावस्था में ही उन्होंने एक साहित्यिक समूह, रोटरी क्लब में कविताएँ लिखनी और पढ़नी शुरू कर दी थीं। अमर गोस्वामी ने बड़े होकर, इलाहाबाद में अपनी साहित्यिक समूह, 'वैचारिका' का आयोजन किया जहाँ सारे प्रतिभागी हिन्दी लेखकों के कार्यों के बारे में चर्चा कर अपने पक्ष रखते थे।

दिल्ली आकर, उन्होंने अपनी शैली बदल ली। अब वह महानगरीय शहर में जीवन, यहाँ की समस्याओं और आम आदमी के समाज में संघर्षों के बारे में लिखते थे। 'इस दौर में हमसफर' उनके द्वारा लिखा गया एकमात्र प्रकाशित उपन्यास है। उन्होंने कई बंगाली साहित्यकारों की कृतियों का बाँग्ला से हिन्दी में अनुवाद किया है। उनके द्वारा लिखित लेखों में खूबसूरती से रचित कई लेखों में से कुछ, 'उदास रघूदास', 'बूजो बहादुर', 'अपनी दुनिया', 'कल का भरोसा' और 'सुदामा की मुक्ति' हैं। उन्होंने कई बच्चों की किताबें जैसे शेर सिंह का चश्मा, शाबाश मुन्नू आदि भी लिखी हैं।

इनकी मृत्यु 26 जून, 2012 को हुई। उनकी कहानियाँ आज भी ऑल इंडिया रेडियो पर सुनाई जाती हैं तथा उनकी कहानियों पर लघु फिल्में भी बनाई गई हैं।

पागल हाथी

रेखांकन: रविन्दर गुसाईं, जीटी नेटवर्क

मोती राजा साहब की खास सवारी का हाथी था। यों तो वह बहुत सीधा और समझदार था, पर कभी-कभी उसका मिजाज गर्म हो जाता था और वह आपे में न रहता था। उस हालत में उसे किसी बात की सुधि न रहती, महावत का दबाव भी न मानता था। एक बार इसी पागलपन में उसने अपने महावत को मार डाला। राजा साहब ने यह खबर सुनी तो उन्हें बहुत क्रोध आया। मोती की पदवी छिन गयी। उसे राजा साहब की सवारी से निकाल दिया गया। कुलियों की तरह उसे लकड़ियाँ ढोनी पड़ती, पत्थर लादने पड़ते और शाम को वह पीपल के नीचे मोटी जंजीरों से बाँध दिया जाता। रातिब बंद हो गया। उसके सामने सूखी टहनियाँ डाल दी जाती थीं और उन्हीं को चबाकर वह भूख की आग बुझाता। जब वह अपनी इस दशा को अपनी पहली दशा से मिलाता तो वह बहुत चंचल हो जाता। वह सोचता, कहाँ मैं राजा का सबसे प्यारा हाथी था और कहाँ आज मामूली मजदूर हूँ। यह सोचकर जोर-जोर से चिंघाड़ता और उछलता। आखिर एक दिन उसे इतना जोश आया कि उसने लोहे की जंजीरें तोड़ डालीं और जंगल की तरफ भागा।

थोड़ी ही दूर पर एक नदी थी। मोती पहले उस नदी में जाकर खूब नहाया। तब वहाँ से जंगल की ओर चला। इधर राजा साहब के आदमी उसे पकड़ने के लिए दौड़े, मगर मारे डर के कोई उसके पास न जा सका। जंगल का जानवर जंगल ही में चल दिया।

जंगल में पहुँचकर अपने साथियों को ढूँढ़ने लगा। वह कुछ दूर और आगे बढ़ा तो हाथियों ने जब उसके गले में रस्सी और पाँव में टूटी जंजीर देखी तो उससे मुँह फेर लिया। उसकी बात तक न पूछी। उनका शायद मतलब था कि तुम गुलाम तो थे ही, अब नमकहराम गुलाम हो, तुम्हारी जगह इस जंगल में नहीं है। जब तक वे आँखों से ओझल न हो गये, मोती वहीं खड़ा ताकता रहा। फिर न जाने क्या सोचकर वहाँ से भागता हुआ महल की ओर चला।

वह रास्ते ही में था कि उसने देखा कि राजा साहब शिकारियों के साथ घोड़े पर चले आ रहे हैं। वह फौरन एक बड़ी चट्टान की आड़ में छिप गया। धूप तेज थी, राजा साहब जरा दम लेने को घोड़े से उतरे। अचानक मोती आड़ से निकल पड़ा और गरजता हुआ राजा साहब की ओर दौड़ा। राजा साहब घबराकर भागे और एक छोटी सी झोंपड़ी में घुस गये। जरा देर बाद मोती भी पहुँचा। उसने राजा को अंदर घुसते देख लिया था। पहले तो उसने अपनी सूड़ से ऊपर का छप्पर गिरा दिया, फिर उसे पैरों से रौंदकर चूर-चूर कर डाला। भीतर राजा साहब का डर के मारे बुरा हाल था। जान बचने की कोई आशा न थी।

मुरली था तो बालक पर हिम्मत का धनी था, कमर बाँधकर मोती को पकड़ लाने के लिए तैयार हो गया। मगर माँ ने बहुतेरा समझाया, और लोगों ने भी मना किया, मगर उसने किसी की एक न सुनी और जंगल की ओर चल दिया।

आखिर कुछ न सूझी तो वह जान पर खेलकर पीछे दीवार पर चढ़ गये, और दूसरी तरफ कूद कर भाग निकले। मोती द्वार पर खड़ा छप्पर रौंद रहा था और सोच रहा था कि दीवार कैसे गिराऊँ? आखिर उसने धक्का देकर दीवार गिरा दी। मिट्टी की दीवार पागल हाथी का धक्का क्या सहती? मगर जब राजा साहब भीतर न मिले तो उसने बाकी दीवारें भी गिरा दीं और जंगल की तरफ चला गया।

घर लौटकर राजा साहब ने ढिंढोरा पिटवा दिया कि जो आदमी मोती को जीता पकड़कर लायेगा, उसे एक हजार रुपया इनाम दिया जायेगा। कई आदमी इनाम के लालच में उसे पकड़ने जंगल गये। मगर उनमें से एक भी न लौटा। मोती के महावत का एक लड़का था। उसका नाम था मुरली। अभी वह कुल आठ-नौ बरस का था, इसलिए राजा साहब दया करके उसे और उसकी माँ को खाने-पहनने का खर्चा दिया करते थे। मुरली था तो बालक पर हिम्मत का धनी था, कमर बाँधकर मोती को पकड़ लाने के लिए तैयार हो गया। मगर माँ ने बहुतेरा समझाया, और लोगों ने भी मना किया, मगर उसने किसी की एक न सुनी और जंगल की ओर चल दिया। जंगल में गौर से इधर-उधर देखने लगा। आखिर उसने देखा कि मोती सिर झुकाये उसी पेड़ की ओर चला आ रहा है। उसकी चाल से ऐसा मालूम होता कि कि उसका मिजाज ठंडा हो गया है। ज्यों ही मोती उस पेड़ के नीचे आया, उसने पेड़ के ऊपर से पुचकारा, 'मोती!' मोती इस आवाज को पहचानता था। वहीं रुक गया और सिर उठाकर ऊपर की ओर देखने लगा। मुरली को देखकर पहचान गया। यह वही मुरली था, जिसे वह अपनी सूँड़ से उठाकर अपने मस्तक पर बिठा लेता था! 'हाँ मैंने ही इसके बाप को मार डाला है' यह सोचकर उसे बालक पर दया आयी। खुश होकर सूँड़ हिलाने लगा। मुरली उसके मन के भाव को पहचान गया। वह पेड़ से नीचे उतरा और उसकी सूँड़ को थपकियाँ देने लगा। फिर उसे बैठने का इशारा किया। मोती बैठा नहीं, मुरली को अपनी सूँड़ से उठाकर पहले ही की तरह अपने मस्तक पर बिठा लिया और राजमहल की ओर चला। मुरली जब मोती को लिए हुए राजमहल के द्वार पर पहुँचा तो सबने दाँतों तले उँगली दबाई। फिर भी किसी की हिम्मत न होती थी कि मोती के पास जाये। मुरली ने चिल्लाकर कहा, 'डरो मत, मोती बिल्कुल सीधा हो गया है, अब वह किसी से न बोलेगा।' राजा साहब भी डरते-डरते मोती के सामने आये। उन्हें अचम्भा हुआ कि पागल मोती अब गाय की तरह सीधा हो गया है। उन्होंने मुरली को एक हजार रुपया इनाम तो दिया ही, उसे अपना खास महावत बना लिया, और मोती फिर राजा साहब का सबसे प्यारा हाथी बन गया। जी टी

प्रस्तुत कहानी सुप्रसिद्ध कथाकार प्रेमचंद की रचनाओं से साभार ली गई है।

विविध

बच्चों की योग्यताः अंकों से या गुणों से?

कई बच्चे पढ़ाई में अच्छे नहीं होते परन्तु, क्या पता वे किसी और विषय, जैसे कला या संगीत में बहुत अच्छे हों, क्योंकि भगवान ने इस संसार में हर किसी को कुछ न कुछ गुण दिया ही है। इसलिए किसी को भी सिर्फ प्राप्त अंकों पर भी ध्यान नहीं देना चाहिए

काँची कश्यप
ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल, वसुंधरा-6, 9 ए

किसी भी बच्चे की क्षमता का आकलन उसके अंकों से करना क्या ठीक है? हो सकता है वह बच्चा किसी और विषय में अच्छा हो या उसका व्यावहारिक ज्ञान अच्छा हो। हमारी शिक्षा प्रणाली में मूल रूप से एक पाठ्यक्रम शामिल है जो व्यावहारिक ज्ञान या बौद्धिक क्षमता पर ध्यान न देकर नम्बर पर ध्यान देता है। किसी बच्चे का आकलन उसके अंकों से क्यों किया जाता है, रट-रटकर तो कोई भी टॉप कर सकता है भले ही उसकी बौद्धिक क्षमता शून्य क्यों न हो। अंकों के बजाय किसी भी बच्चे की क्षमता का आकलन उसके गुणों से होनी चाहिए जो बच्चे पढ़ाई में अच्छे नहीं होते, परन्तु क्या पता वे किसी कला या संगीत में बहुत अच्छे हों क्योंकि भगवान ने इस संसार में हर किसी को कोई न कोई गुण दिया ही है। इसलिए किसी को भी प्राप्त अंकों पर ध्यान नहीं देना चाहिए। कभी-कभार यह भी हो सकता है कि कोई बच्चा पढ़ाई में अच्छा हो परन्तु किसी कारणवश उसे अच्छे अंक न मिले हों इसलिए हमेशा अंकों के आधार पर किसी बच्चे का आकलन नहीं करना चाहिए।

जब भारत में अँग्रेजी राज था तो उन्होंने शिक्षा का आधार पाठ्य-पुस्तकों को बना दिया जो सरासर गलत था क्योंकि उससे बच्चों के गुणों को तो कोई जान ही नहीं पाता था। हो सकता है वह बच्चा बहुत तेज हो परन्तु उसे अच्छे अंक न मिले हों। हमेशा बच्चों को अंकों के आधार पर नहीं आँकना चाहिए। अँग्रेजों के समय में कई लोगों ने उनकी इस नीति का विरोध भी किया था और उनमें से एक थे- महात्मा गाँधी। उनका कहना था कि बच्चों में गुणों तथा विशेषताओं पर ज्यादा ध्यान देना चाहिए, उन्हें ऐसी चीजें सिखानी चाहिए जिनसे उनकी बौद्धिक क्षमता बढ़े तथा उनके संस्कार बढ़ें, न कि बच्चों को किताबी कीड़ा बना दें। अपनी विशेषताओं का प्रयोग करके, जीवन के हर कदम में प्रगति का अनुभव होता है परन्तु अगर अंकों पर ध्यान दिया तो शायद हम पीछे रह जाएँ। पढ़ाई भी जरूरी होती है परन्तु किसी के अंक उसके गुणों पर परदा न डालें तब तक।

> रट-रटकर तो कोई भी टॉप कर सकता है भले ही उसकी बौद्धिक क्षमता शून्य क्यों न हो। मार्क्स के बजाय किसी भी बच्चे की क्षमता का आकलन उसके गुणों से होना चाहिए।

सफलता पाने के लिए जीवन में किताबी ज्ञान से ज्यादा, व्यावहारिक ज्ञान की आवश्यकता होती है। ऐसे कई उदाहरण हैं जिन्होंने पढ़ाई अधूरी छोड़ दी। यानी उन्होंने अंकों के पीछे दौड़ना छोड़ दिया फिर भी जीवन में बहुत सफल रहे। उदाहरण के तौर पर अल्बर्ट आईस्टाइन, मार्क ज्यूकबर्ग इत्यादि। इसलिए सही कहा है :

अपने हौसले के बल पर हम
अपनी प्रतिभा दिखा देंगे!
भले कोई मंच ना दे हमको
हम मंच अपना बना लेंगे।
जो कहते खुद को सितार है
जगमगा कर उनके सामने ही
चमक कर देंगे उनकी फीकी
और सूरज खुद को बना लेंगे।
अंकों की दौड़ में बिना शामिल हुए
हम चमक कर दिखा देंगे।

विलुप्त होते हमारे संस्कार

हर्ष गौतम
ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल वसुंधरा-1, 8 ए

आधुनिक समाज जिस पाश्चात्य सभ्यता की ओर अग्रसर हो रहा है, यह चिन्ता का विषय है। माता-पिता ही यदि पाश्चात्य सभ्यता का अंधानुकरण करेंगे तो नई पीढ़ी कहाँ जाएगी! हम लोगों में अपने भारतीय संस्कार विलुप्त होते जा रहे हैं। माता-पिता एवं बड़ों के चरण-स्पर्श करना आजकल हमारा पिछड़ा होना दर्शाता है। परन्तु यह गलत है। जब बच्चा शुरू से ही इस परम्परा का पालन करता है तो वह बड़ों के द्वारा बताई गई बातों का भी पालन करता है।

जो भी बच्चा अपने माता-पिता व बड़ों के बताए हुए मार्ग का अनुसरण करता है वह कभी गलत मार्ग पर नहीं जा सकता। समाज में दिन-प्रतिदिन हिंसा और अपराध बढ़ने का मुख्य कारण यही है। यदि माता-पिता अपने बच्चे को सभी संस्कारों के बारे में समझाएँ तथा उसका महत्त्व उन्हें बताएँ तो समाज में बढ़ती कुरीतियों से भी छुटकारा मिल सकेगा और आने वाले समय में एक सभ्य समाज का निर्माण हो सकेगा। इससे वह स्वयं के साथ-साथ देश की उन्नति में भी भागीदारी निभा सकेगा।

समय का महत्त्व

जिस प्रकार सोने का हर कण मूल्यवान होता है, उसी प्रकार समय का भी प्रत्येक पल हमारे लिए बहुमूल्य होता है

सिया गुप्ता, ऐमिटी, इंटरनेशनल स्कूल गुरुग्राम, सैक्टर 46, 10 जी

संसार में हमारा आना एक निश्चित समय के लिए होता है। क्षणों से निर्मित जीवन क्षण-क्षण बीतता जाता है और हमारी जीवन लीला समाप्त हो जाती है। ईश्वर द्वारा दिए गए इस अनमोल जीवन को हम एक पल भी बढ़ा नहीं सकते। पर यदि हम उस पल के महत्त्व को समझें और उसका सदुपयोग करें तो हम अपने जीवन को सफल एवं सार्थक बना सकते हैं। जो व्यक्ति समय के मूल्य को नहीं समझता, वह हमेशा दु:खी रहता है। अपने हर काम में वह हमेशा असफल होता चला जाता है। किसी ने सत्य ही कहा है-

'दीर्घसूत्री विनश्यति'।

अर्थात् जो इनसान अपना काम समय पर नहीं करता वह खुद-ब-खुद अपना विनाश सुनिश्चित करता है। एक बार जो समय नष्ट कर देता है, उसे बाद में पछतावे का सामना करना पड़ता है। ऐसे लोग बहुत कम हैं जो इस बात का ध्यान रखते हैं कि उनका कितनाा समय आवश्यक और उपयोगी कार्यों में लगता है और कितना बेकार के कामों- जैसे हँसी-दिल्लगी, सैर-सपाटा करना में बर्बाद होता है। समय केवल उन्हीं का साथ निभाता है जो इसकी सही पहचान करके इसका सदुपयोग करने में विश्वास रखते हैं। जिस प्रकार कमान से निकला तीर कभी वापस तरकश में नहीं आता, उसी प्रकार यदि एक बार समय मनुष्य के हाथ से फिसल जाए तो कभी वापस नहीं आता।

> जिस व्यक्ति को समय को समझदारी से व्यतीत करने की आदत छात्र जीवन से ही पड़ जाती है, वह इसे जीवनभर नहीं भूलता।

समय निरन्तर भागता रहता है। समय के इस गुण को देखकर हम यह भी कह सकते हैं कि समय पर किया गया छोटा सा कार्य भी उपयोगी है और समय बीतने पर महान कार्य करना भी व्यर्थ चला जाता है। जिस प्रकार सोने का हर कण मूल्यवान होता है, उसी प्रकार समय का भी प्रत्येक भाग बहुमूल्य होता है, जैसा कि तुलसीदास ने रामचरितमानस में कहा भी है-

'का बरखा जब कृषि सुखाने,
समय चूकि पुनि का पछिताने।'

अर्थात् कृषि के सूख जाने पर वर्षा का होना व्यर्थ है और समय के बीत जाने पर प्रायश्चित करने का कोई लाभ नहीं। इसलिए समझदारी इसी में है कि वर्तमान में हमारे हाथों में जो समय के पल हैं, हम इनका महत्त्व को समझें, इन पर नियंत्रण करें और इनका सदुपयोग करें। जिस व्यक्ति को समय को समझदारी से व्यतीत करने की आदत छात्र जीवन से ही पड़ जाती है, वह इसे जीवनभर नहीं भूलता।

'अब पछताये होत क्या,
जब चिड़िया चुग गई खेत।'

एक बार को खोया धन पुन: अर्जित हो सकता है, खोई प्रतिष्ठा पुन: मिल सकती है, बिगड़ा स्वास्थ्य उपचार से ठीक हो सकता है, पर समय रूपी रत्न हाथ से निकल जाए तो लाख ढूँढ़ने पर भी नहीं मिलता। अत: हमें खुद पर नियंत्रण रखना चाहिए और समय का उपयोग सोच-समझकर करना चाहिए।

जाति प्रथा का शिकार

आज भी भारत में ऐसे कई कर्ण मौजूद हैं जिन्हें शिक्षा देने से केवल इसलिए इनकार कर दिया जाता है क्योंकि वे निम्न वर्ण के होते हैं

मेघा चट्टोपाध्याय
ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल वसुंधरा-1, 10 सी

'गुरुदेव!, मुझे धनुर्विद्या सीखनी है।' एक बालक ने गुरु से कहा। 'तुम्हारे पिता क्या करते हैं? क्या वह कोई क्षत्रिय है?' गुरुदेव ने पूछा। 'नहीं गुरुदेव, वह पितामह भीष्म के रथ के सारथी हैं।' 'सारथी का पुत्र सारथी होता है, तुम रथ चलाना सीखो। तुम्हारे हाथ में धनुष शोभा नहीं देगा।' यह बालक 'कर्ण' है। इसे अपना वर्ण छुपाकर, धनुर्विद्या सीखनी पड़ी क्योंकि उसे विभिन्न आचार्यों ने उसके वर्ण के आधार पर शिक्षा देने से इनकार कर दिया था।

आज भी भारत के अनेक क्षेत्रों में यह कुप्रथा व्याप्त है। ऐसे कई कर्ण आज भी मौजूद हैं जिन्हें शिक्षा देने से केवल इसलिए इनकार कर दिया जाता है क्योंकि वे निम्न वर्ण के होते हैं।

क्या शिक्षा का अधिकार उच्च वर्ण क्षत्रिय, ब्राह्मण और वैश्य वर्ण को ही है? क्या शिक्षा की देवी सरस्वती भी वर्ण-भेद के आधार पर विद्या देती हैं? क्या भगवान ने सभी मनुष्यों को सोचने के लिए जो बुद्धि दी, वह वर्ण-आधारित है? क्या सभी की रगों में समान रक्तधारा नहीं बहती? फिर किस आधार पर निम्न वर्ग के बच्चों को शिक्षा से दूर रखा जाता है? केवल शिक्षा ही नहीं, अनेक तरह से लोगों में वर्ण के आधार पर भेदभाव किया जाता है।

> क्या शिक्षा का अधिकार उच्च वर्ण क्षत्रिय, ब्राह्मण और वैश्य वर्ण को ही है? क्या शिक्षा की देवी सरस्वती भी वर्ण-भेद के आधार पर विद्या देती हैं?

किसी भी गाँव में आज भी शूद्र मंदिर में प्रवेश नहीं कर सकते। उस कुएँ से पानी नहीं ले सकते हैं जिसका प्रयोग गाँव में उच्च वर्ण के लोग करते हैं। ये लोग ब्राह्मण, क्षत्रिय या वैश्य के घर में चप्पल तक पहनकर नहीं जा सकते हैं। शूद्र के घर में जन्म लेकर एक शिशु कौन सा पाप करता है जो उसे बड़े होने पर यह सब सहन करना पड़ता है? क्या एक बच्चा अपनी इच्छा से किसी घर में जन्म लेता है? क्या उसे अपना परिवार चुनने की आजादी है? नहीं। यह सब तो भगवान के हाथ में है। तो फिर क्यों उसे समाज में व्याप्त इन कुप्रथाओं से आजादी नहीं मिलती।

हमें यह समझना चाहिए कि इस जाति प्रथा से कितने बच्चे निरुत्साहित हो जाते हैं और अंतत: देश उन खूबियों वाले लोगों से वंचित रह जाता है जिनकी देश को आज आवश्यकता है, जो कदाचित उन बच्चों में थी। इस जातिप्रथा के कारण हतोत्साहित होकर वह अपनी खूबियों को समाज के समक्ष कभी प्रदर्शित नहीं कर पाते। मानवता के लिए नहीं तो कम से कम देश के हित के बारे में सोचकर तो इस कुप्रथा का पूर्णत: अंत कर देना चाहिए हमें। आइए चलें एक ऐसे समाज के निर्माण करने की दिशा में जहाँ भेदभाव नहीं, साम्यवाद हो।

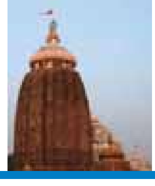
कलम और तलवार

कुशा मेहता
ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल पीवी, 9 बी

वास्तव में कलम और तलवार दोनों को ही विशेष प्रकार का शस्त्र माना गया है। सिपाही तलवार का उपयोग कर युद्ध क्षेत्र में शत्रु पर विजय हासिल कर लेते हैं और एक लेखक केवल कलम के सिपाही की तरह साहित्य सर्जन करके लोगों के दिलों में राज करता है।

कलम और तलवार दोनों ही शक्तिशाली अस्त्र हैं। तलवार की प्रसिद्धि उसकी तेज धार के कारण है तो कलम अपनी प्रभोवत्पादकता के कारण जानी जाती है। एक कलम वह काम आसानी से कर सकती है जो तलवार से भी सम्भव नहीं होता। कलम जब किसी लेखक के हाथ में होती है तो उसकी स्याही से मधुर साहित्य के साथ-साथ एक बहुत बड़ी क्रांति को जन्म दिया जा सकता है। भारत की आजादी में जो योगदान तलवार और अन्य शस्त्रों ने दिया, कलम की भूमिका को भी हम किसी रूप में कम करके नहीं आँक सकते। सिपाही के हाथ में तलवार जहाँ रक्त की नदियाँ बहाती है, वहीं एक मामूली-सी कलम से रोते हुए हजारों दु:खी चेहरों पर मुस्कुराहट फैलाई जा सकती है। तलवार केवल काट सकती है किन्तु कलम वह अस्त्र है जो काटकर जोड़ भी सकती है।

Jagannath facts



The famous 'Rath Yatra' at Jagannath Temple is performed with two sets of chariots.

A kind adventure

Khushi Bisht, AIS Vas 1, VI

Wisdom tale

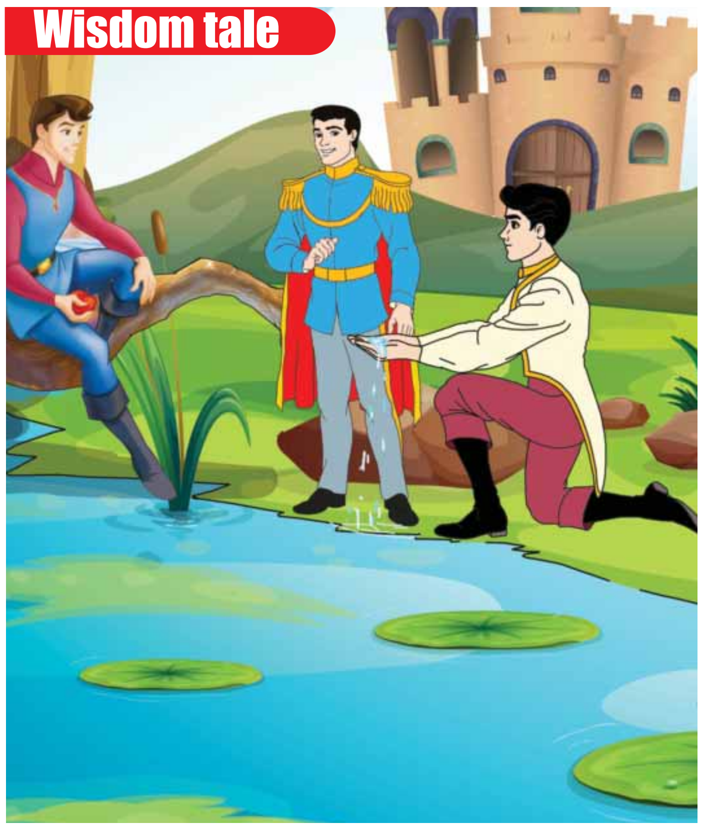


Illustration: Ravinder Gusain, GT Network

Once upon a time, there were three princes - Charles, Victor and George. George, who was the youngest, also happened to be the kindest amongst the three.

One fine day, the three decided to set out on an adventure. They had often heard tales about the missing princess, but believed in it only when their father confirmed the same. The three princes set out on their mission to find the princess. It was said that the princess with lips as sweet as honey was the most beautiful girl on the planet.

It was around afternoon, when the three of them decided to shop by and eat something. As they sat for lunch, Charles noticed an anthill. The mischievous person that he was, he wanted to crush it for sheer fun, but George stopped him from doing so. After lunch, they resumed their journey.

By the time it was evening, all the three prince were extremely thirsty and started looking for water. After quite a lot of effort, they arrived at a pond and quickly gulped down water.

Satiated, they now decided to go ahead when Victor noticed a group of ducks. Victor, who had always been fond of hunting, found this to be the perfect opportunity to test his shooting skills. The kind hearted George intervened yet again, and after a great deal of persuasion, convinced him otherwise.

They resumed their journey and within no time, it was dark. Victor wanted to continue the journey even at night but Charles

> **The three princes set out on their mission to find the princess. It was said that the princess with lips as sweet as honey was the most beautiful girl on the planet.**

insisted that it was best that they stay put for the night. Finally, they decided to sleep under a tree.

They unpacked their bags and were about to doze off when George noticed a beehive. "What a beautiful beehive!" he exclaimed. The other two brothers immediately sat up to take notice. "Let's make a fire, the bees will leave the hive and we will be able to enjoy the honey," said Victor. Charles agreed to the plan and both of them started collected twigs and leaves. Kind hearted George did not like the idea of displacing the bees from their house and tried to convince them to not to do the same. By now, Charles and Victor had had enough of George. They were tired of George disrupting all their plans. They gave in, but decided to teach George a lesson...

To be continued ...

Tribal face name plate

Abhay Sharma
AIS Vas 1, IV B

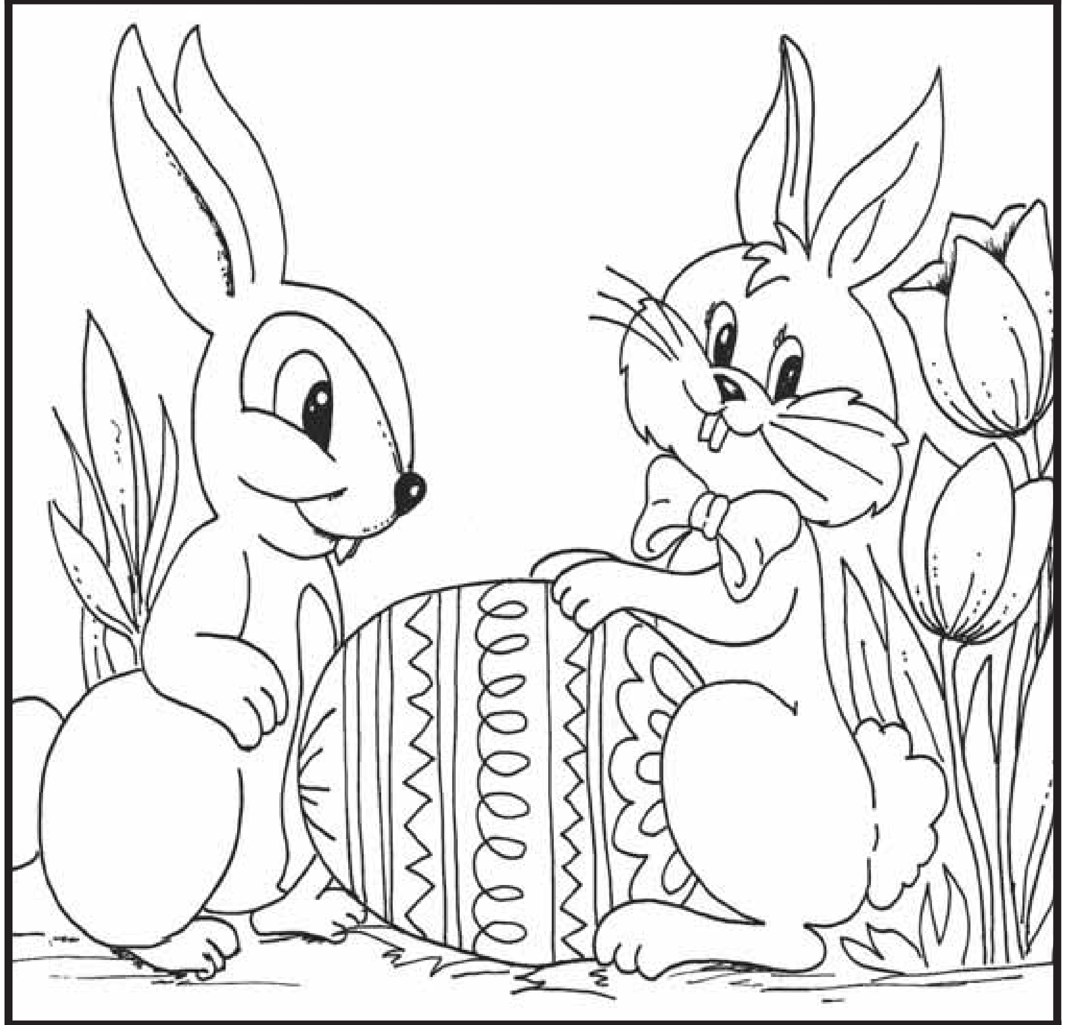
Material Required

- Plaster of Paris
- Molding plate (tribal face)
- Cardboard
- Textured sheet
- Poster colours
- Sketch pens
- Clay

Procedure

- Mix half cup of water in a full cup of plaster of Paris.
- Then pour the mixture into the molding plate of tribal face.
- Leave it to set for 4 to 5 hours.
- When it is dried, add detailing with clay and paint it.
- Cut a cardboard in an oval shape.
- Paste the textured sheet on the cardboard.
- Now, paste the tribal face on the oval base.
- Write your name on it.
- Your name plate is ready.

COLOURING FUN



Send us the entries by post and the best one would be published in GT @ The Global Times Office, E-27, Defence Colony, New Delhi- 110024 or click a high resolution picture and email to: editor@theglobaltimes.in

Best entries Colouring Fun

Samaira Jain, AIS PV, 1C

Samrath Dagar, AIS Vas 1, IV B

POEMS

The Chilli Cheesecake

Samrat Dagar
AIS Vas 1, IV A

Reena ate a cheesecake
That she had learnt to bake
The cake had lots of chilli flakes
They crackled on her tongue
Her mouth was on fire
She needed some ice
To cool this fiery spice
Tears rolled down her cheeks
She vowed never to bake again

Mother

Arshnoor Singh, AIS Saket,IV

When I felt so lonely
When no one was around
When life looked dull
You came for help
You held me tight
Into your arms
Assured safety
And showered all love
Who else
But only a mother
Can be a so generous
A true friend I know

It's Me

My name: Rushali Chauhan
My school: AIS Vasundhara 1
My Class: KG
My birthday: October 16, 2012
I like: Dancing and playing
I dislike: Dark places and getting scolded
My hobby: Cycling and reading
My role model: My father
My best friend: Aashna and Avni
My favourite book: Rhymes book
My favourite game: Puzzles
My favourite mall: Select Citywalk
My favourite food: *Paneer parantha*
My favourite teacher: Nidhi ma'am
My favourite poem: "Piggy on the railway line"
My favourite subject: Drawing
I want to become: A doctor
I want to feature in GT: I want to be famous

Riddle Fiddle

Prajeet Sinha
AIS Vas 1, I C

1. Where do you find an ocean with no water?

2. The more steps you take, the more you leave behind. What are they?

3. What is white when dirty and black when clean?

4. What goes up but never comes down?

5. What belongs to you but is used more by others?

Answers: 1. On a map 2. Footprint 3. A Chalkboard 4. Your age 5. Your name

TEACHERS CHANGE THE WORLD ONE CHILD AT A TIME

HAPPY TEACHER'S day

On the occasion of Teacher's Day, we would like to extend our deep gratitude and respect to all the Teachers who have taught and who continue to teach with love, care and compassion.

At Amity Centre for Educational Research and Training (ACERT), we believe that great teachers are compassionate people first. They don't just teach, they nurture happy children who go on to make the world a better place. They strive to inspire greatness in others, they love to learn, and believe that children flourish when they get the affection and attention of the teacher.

Over the past 12 years, as a leading institute for pre-primary and primary teacher training, Amity Centre for Educational Research and Training (ACERT) has nurtured thousands of teachers who teach with love.

'Teachers change the world one child at a time' is part of the **'It takes a big heart to ignite young minds' campaign,** marking our commitment at ACERT to share with prospective and practising teachers our insights about the humane and behavioural aspects of teaching. It is also our effort to recognise and applaud passionate, compassionate and caring teachers.

We believe that the best way to teach is to teach with heart. **#ittakesabigheart**

AMITY CENTRE FOR EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING

www.amity.edu/acert

The shadow of the main dome remains invisible be it any time of the day.

The jubiliant winners of the symposium with their trophies and certificates

Dhananjay Mohan Inter School science symposium

Students display innovative ideas and projects at the annual school science symposium

AIS Noida

Dhananjay Mohan, the annual Inter School Science Symposium 2017 was organised by the school on August 3, 2017. The mega event, an initiative of Dr (Mrs) Amita Chauhan, Chairperson, Amity Group of Schools & RBEF, aims to keep the spark of curiosity kindled in the young, inquisitive minds by providing them a platform in an exhilarating environment to put forth their innovations.

The programme began with the lighting of the traditional lamp amidst the chanting of *laxmi vandana*. School principal Renu Singh accorded a warm welcome to chief guest, Dr Rajiv Sharma, Alumnus, IIT Kanpur with an illustrious career in the field of science and technology spanning over 32 years.

The symposium saw participation of from students of 19 schools .

Students present their project

They were shortlisted on the basis of projects submitted earlier, present an e-paper and project display on the topic, 'Smart Life; Smart Devices'. The displayed projects were evaluated by a panel of jury members comprising Dr Sumedha, Dr Satyakam, Dr Ruchira and Dr Ganjawala.

Diverse topics, viz, Geo-smart traffic management, thermi-torch, virtual reality, smart cities and smart devices for farmers etc were some of the topics discussed. Dr Rajiv Sharma, who also assessed the projects display and e-paper presentations then addressed the participants.

He stressed on the need to understand technology, being patient and using technology for the benefit of the society. He asked the students to be inquisitive, think out-of-the-box and be creative and extolled the work of the revered Founder President, Dr Ashok K. Chauhan, who is providing world class facilities to the students to do research and innovation.

The award for Best Project Display was bagged by AIS Gurugram 46 while the best e-paper presentation was won by the host school, AIS Noida. AIS Gurugram 46 lifted the overall trophy for the inter house science symposium.

MUN for leaders

A colloquim for the young delegates to discuss global issues with zeal and enthusiam

The winners of AMIG MUN 2017

AIS Gurugram 46

The school organised its 9th Amity International Gurugram Model United Nations 2017 (AMIG MUN 2017) from August 9-10, 2017. The two day event witnessed participation of 500 students from Class VIII -XII representing 73 countries in various bodies of the United Nations. The school alumnus took active part as members of the Executive Board. The conference commenced with an opening ceremony where school principal, Arti Chopra, welcomed the esteemed guests and the Executive Board lit the ceremonial lamp amidst the chanting of the *gayatri mantra*.

Living in an increasingly globalised and interconnected world, the conference saw children expressing a desire to collaborate and discuss issues. The participants were spread across eight committees. Besides conventional committees, AMIGMUN had three new committees –The open ended working group on the sustainable development goals, National Security Council and World Economic Forum.

The students displayed sheer exuberance through insightful conversations and exchanged intellectual opinions on topics such as human rights of people living in Baluchistan, shaping the future of economic growth, implementation of SDGs in conflict regions and critical analysis of the current socio-political situation.

The guest speakers, Charudutta Panigrahi (Director, FIDR), AK Bhatnagar (Consultant- Gurgaon Civil Hospital), Rtn. Vimal Singhania (Paul Harris Fellow of Rotary International), Abdul Aziz (President, International Institute of Business Analysis) graced various committees with their presence and words of wisdom.

The event concluded with delegates walking off with Best Delegate, Best Position Paper, High Commendation and Special Mention awards. Rudraksh Lakra won appreciation for Secy Gen; Vaishali Tikkoo for Vice Sec Gen; Shikhar Aggarwal USG Logictics, Poorvi Kar for Editor in chief (Int. Press).The conference inspired them to be a responsible global citizen and be the leaders of tomorrow.

Delegates of AIS Vas 1 discuss agenda during MUN

AIS Vas 1

Students from Class VI-XII participated in Model United Nations, an academic simulation of the United Nations. The conference aimed at educating the participants about current events, topics in International relations and United Nations agenda.

The two day conference was held from August 3-4, 2017, teed off with the opening ceremony where school principal, Valambal Balachandran encouraged the students to learn the skills of negotiating, conflict resolution, note taking and technical writing. Two committees namely General Assembly and All India Political Parties Meet were part of the conference, took one agenda each. The agenda for General Assembly was 'Millennium Development Goals' where delegates discussed issues like sustainable development, climate change, epidemics whereas for AIPPM was 'Demonetisation' where students discussed about its implementation, impact and new changes or amendments likely to come.

Awards were given in categories- Best Delegate, Commendation, Best Character Display, Promising Delegate, Best Report on MDG and Special Mention.

The whole experience enabled the students to learn about the importance of research, public speaking & critical thinking.

Inducting the newly elected President of Interact Club 2017-18

Service above self

AIS Pushp Vihar

The Investiture ceremony for the Interact Club 2017-2018 was held by the school on the August 2, 2017. The ceremony was graced by Dr Umesh Gupta, Rotarian President and eminent cardiologist and his wife Kalpana Gupta; Rahul Bhargava, Dr Neha Berlia (Chair Rotaract), Vinod Chandiok (Director), Nayer (APJ School) and Aneesha Dalmia (Hony Secretary).

The event commenced with the lighting of the lamp. The school choir presented a *qawwali* highlighting the importance of consumer rights. The students also presented a *nukkad natak* titled 'jagruk nagrik, jagruk desh' and a classical dance.

The outgoing president, Nandini Sharma, presented an insight of her team's accomplishments in the previous year and invited the new president, Yashika Thappar, to share her future plans of the club after an exchange of collar.

Yashika introduced her team of office bearers who in turn were 'pinned' by distinguished Rotarians as they took on their coveted posts ready to bring leadership into action with the pledge of 'Service above Self'.

The event rounded up with Rotarians, Dr Umesh Gupta Rahul Bhargava's address which motivated the students to work for the society.

Inter house science quiz

AIS VYC Lucknow

On August 16, 2017, an Inter House Science Quiz was organised in the school premises. The competition was held for the students from Class IV-IX. It had three rounds each with a buzzer and conducted by school teachers, Megha and Rajshri, who made the quiz exciting and engaging by posing interesting questions in basic science, chemical reactants and name of scientists.

Mandakini house bagged the first prize. Bhagirathi and Alaknanda house showed an amazing performance and stood second in the quiz.

A student participates

Young cadets with dignitaries on the occasion of Raising day

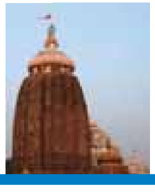
AIMC

Amity Indian Military College (AIMC) celebrated its 12th Raising day on August 5, 2017. The ceremony commenced with the lighting of the lamp amidst the melodious rendition of 'saraswati vandana'. This was followed by the Investiture ceremony, where chief guest Manjeet Singh Chauhan, Founder trustee, RBEF, pinned badges to the newly elected student council members of the school. The occasion was graced by guest of honour, R C Sharma, Former VC, AUG; Lt. General B K Bopanna, Director General, Amity Indian Military Education Society and other eminent dignitaries.

The schools cultural programme, a depiction of the rich, radiant and vibrant culture of India, based on the theme 'Spandan-the beat of the Nation', commenced with a scintillating melodrama – 'Life of a soldier', depicting the courage of a soldier in the battlefield. Following it was an orchestra where the students played a fusion of classical and western musical instruments. And other acts such as hilarious dance, demonstration of various asanas in yoga and a foot tapping bhangra were performed by the students. The event concluded with the everyone joining in for the national song *vande matram*.

The Comdt. cum Principal Commodore, VS Babelay presented annual report, highlighting the schools achievements for the academic session 2016-17. The chief guest in his address hailed the importance of alma mater in grooming the personality.

The chakra was brought 2000 years ago and installed on the 'gopuram', a monumental tower at the entrance of the temple.
All top quotes compiled by Sudeepa Priyadarshini, AIS Vas 1, III D



Jagannath facts

Bollywood on your plate

From spicy action to sweet rom-coms, Bollywood brings you every flavour imaginable. The question is...how do you like your food - sweet and mellor or hot and spicy? Take your pick

Arushi Arora, AIS Vas 1, XI

Sweet cake or spicy *chaat*? Should I have something tangy or should I go in for a nice dessert? A dilemma we are caught in rather too often. In an ideal world and on an ideal plate, all of us would prefer a flavoursome plate with the sweet, salty, spicy, tangy in right amounts. Thank God for things like Bollywood. It satiates our cravings for all things sweet with its on-the-moon romance, pampers our taste buds with its spicy drama, and leaves us content with its mouth watering comedies. Here's savouring this flavoursome platter.

SWEET comedy

'Stressed' when spelled backward makes 'dessert'. Movies sprinkled with generous comedy make for the ultimate dessert as they are all that one needs to drive away stress. Sample this: "Chalo bahar latakte hain...let's hang out!" or "Insaan ko humesha seedha hona chahiye, ulta toh Tarak Mehta ka chasma bhi hai" or "Dost fail ho jaye toh dukh hota hai...lekin dost first aajaye toh zyada dukh hota hai." These lines are enough to tickle your funny bone. So, the next time you are down and low, take your pick _ 3 idiots, Munnabhai MBBS, Hera Pheri, Golmaal et al.

BITTER horror

We may detest *karela*, but the truth is that it does give our taste buds a refreshing change from the usual savoury meals. Ditto for horror movies. With hair raising experiences, they do manage to enthrall all. From the ruins of 'Veerana' to the '1920', Indian cinema has its share of horror flicks that managed to give us goosebumps despite predictable twists and turns.

SPICY action

Those spicy *golgappas* might send tears down our cheeks, but bring in satisfaction that is next to nirvana. Bollywood's action movies are those golgappa offering the perfect dose of spice. As the hero beats up the goons, it is a personal victory for the ones whistling in the halls. 'Dabang' or 'Singham', *seeti toh banti hai*.

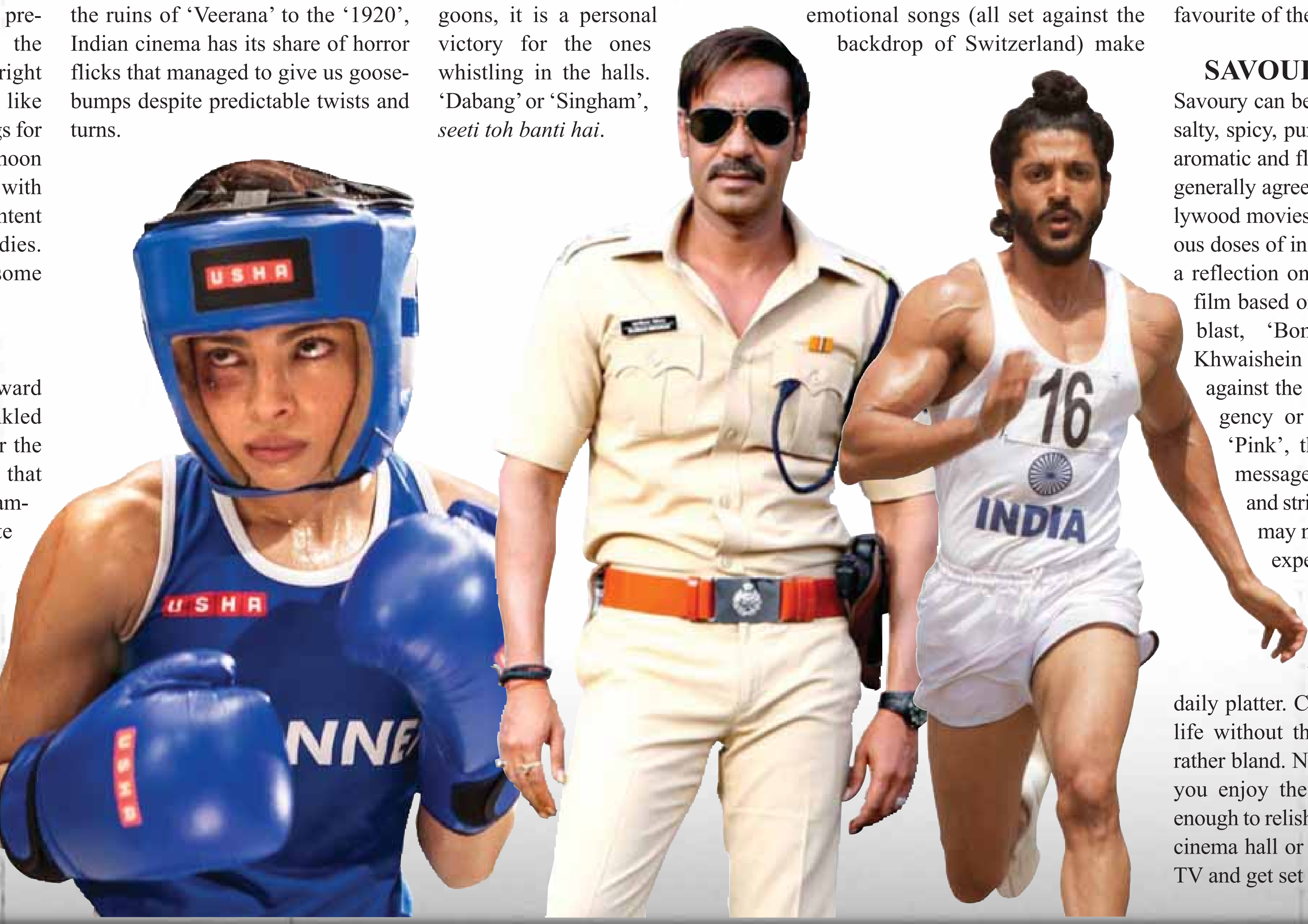
MELLOW romance

Smooth, rich, full and soft...sounds like a marshmallow? Well, that's Bollywood romcom for you. With gooey goodness, these movies will deport you to the land of mush. Senti dialogues, tear-studded sequences, and emotional songs (all set against the backdrop of Switzerland) make the four letter world ring in your ears. And you do not really have to put your head into looking for some good flicks in this genre. Just pick any where Shahrukh Khan has his arms stretched out for the poster of the movie. PS 'DDLJ' remains an eternal favourite of the writer.

SAVOURY inspiration

Savoury can be described as anything salty, spicy, pungent, sweet or plainly aromatic and flavorful, but the taste is generally agreeable. Just like our Bollywood movies that come with generous doses of inspiration, and are often a reflection on the society. Be it the film based on 1993 Bombay bomb blast, 'Bombay' or 'Hazaaron Khwaishein Aisi', which was set against the backdrop of the Emergency or the recently released 'Pink', these movies send out messages that ring social bells and strike a chord, even if they may not be a simple culinary experience.

Bollywood with its myriad flavours has brought a lot to our daily platter. Come to think of it, our life without these movies would be rather bland. No matter which flavour you enjoy the most, there's always enough to relish. So, go to your nearest cinema hall or simply switch on your TV and get set to dig in.



Shaadi mubarak ho

*Marriage is the coming together of two souls...err dishes. **Manvi Jain, AIS Gur 43, XII C** seeks the pleasure of your tastebuds as she invites you to the scrumptious matrimony of desi recipes with videsi dishes. Come, with your plate, spoon, knife & fork and bless the couple for a flavoursome alliance.*

Kem cho?

Holy matrimony: Khandvi Ravioli
Where: Indian Accent, The Lodhi
The humble 'Khandvi' has found its perfect match in the rather sophisticated 'Ravioli'. The sweet flavour of khandvi compliments the salty flavour of goat cheese, making the two a match made in heaven (kitchen).
Attention: This might change your attitude towards the traditional snack, khandvi.

KADWA HAI PAR MERA HAI

Holy matrimony: Karela Calamari
Where: Farzi cafe
If the word *karela* brings a frown on your face, then this alliance will turn that frown into a smile. Karel dipped in a crispy tempura batter, brings the perfect crunch to the vegetable. Bite into it and feel an array of flavours explode in your mouth - the tanginess of *aam panna* and bitterness of *karela*.
Attention: This might be a turning point in the life for *non-karela* lovers.

Kuch Meetha Hojaye

Holy matrimony: Gulab Jamun Cheesecake
Where: Eau De Monsoon, Le Meridien
Gulab Jamun and cheesecake - two bodies, blessed with a single soul of taste. Imagine the combination when these two delectable offerings come together. Perhaps, the God of taste overheard food lovers talking and transpired to bring them together with this sumptuous dessert. As you dig into these fusion dessert, you will find chunks of the Indian sweet hidden amidst the soft, mellow cheesecake. Some eatries in the city are also offering motichur cheesecake, a union of the popular motichoor ladoo and cheesecake.
Attention: These sweet nothings are amazingly addictive, so stop (if you can).

GT Travels to Thailand

Ayannnaa Tripathi, AIS Vas 6, KG C, poses with her copy of The Global Times in front of the World's Biggest Jewelry Gallery at Pattaya, Thailand, operated by Gem and Jewelry Institute. The gallery is home to an array of gems.

Got some clicks with GT while on the go? Get them featured! Send them to us at gttravels@theglobaltimes.in