

Hindi Special



This edition that you hold in your hand is a special one. For this is the second edition for the month of September 2018, the month that marks the celebration of our official language 'Hindi'. The first fortnight of this month witnesses fervour of the language that culminates with 'Hindi Diwas' on September 14. This edition, ergo, is indeed a special one for it marks the end of our two-part Hindi Special edition. So, flip through the pages and let the aura of our beautiful Rajbhasha overwhelm you.

AMITEpoll

Do you agree with Parliament's decision to nullify preliminary enquiry in the prevention of Atrocities Act Amendment Bill 2018?

a) Yes b) No

c) Can't say

To vote, log on to www.theglobaltimes.in

POLL RESULT

for GT Edition September 3, 2018

Is govt.'s decision to punish heads of IT companies over fake news a right step?



Response	Percentage
Yes	67%
No	17%
Can't Say	16%

Results as on September 7, 2018

Coming Next

Time for interviews

A ‘Hindi’ story in English

The Story Of A Language That Awaits A Linguistic Comeback Marvel

Khwaish Gupta, AIS Gur 46, XII I

Now this is ironical. I have to write in English about Hindi on the occasion of Hindi Diwas. Whose fault is it anyway? Is it the government, or us the people, or the language itself? Maybe, all of us. On a slightly deeper thought, would you even count it in for a fault? On one hand, we might see Hindi losing its sheen but at the same time we are compelled to contemplate the extent to which it is true. Read on and ponder.

Sustenance vs Sanctity

Hindi, took birth in Indo-European origins and English found its roots in Anglo-Frisian dialects. Both the languages flourished in their early phases in the purest forms, just like the Ganges and Danube. What matters more is survival, the key to which is constant change. Pick up an English dictionary and etymology of words is diverse like: Latin, French, Greek, Hindi, etc. English as a language has been quick to adapt, adopt and change, taking words from other languages whenever required. On the other hand, in an attempt to retain its sanctity and make itself exclusive, Hindi has ended up being excluded. Words like ‘mirch masala’ and ‘natak’ have been incorporated by Oxford dictionary. If only Hindi reciprocated the love, nothing could have ever stolen the spice it once carried.

Chatur in the making

‘Bhagnaavashesh’. Meaning- Ruins/Remains. Whoa! Very useful word if you want to boast of your linguistic superiority. But wait! Do we really want to talk like this in everyday life? Perhaps not. Coming to the point- what do you think was more convenient there? *Khandhar* or this sanct sanctorum difficult to pronounce word? Let’s face it. Thanks to scholars and academicians vouching for linguistic purity, now our Hindi requires one to be an advanced level scholar or in other words more Shashi Tharoor in Hindi. In retro-

spect, do we really have time to cater to them? And still if you want to try your hand at it, the next time you board a plane, call for a ‘Vyom Bala’. Happy being-a-chatur!

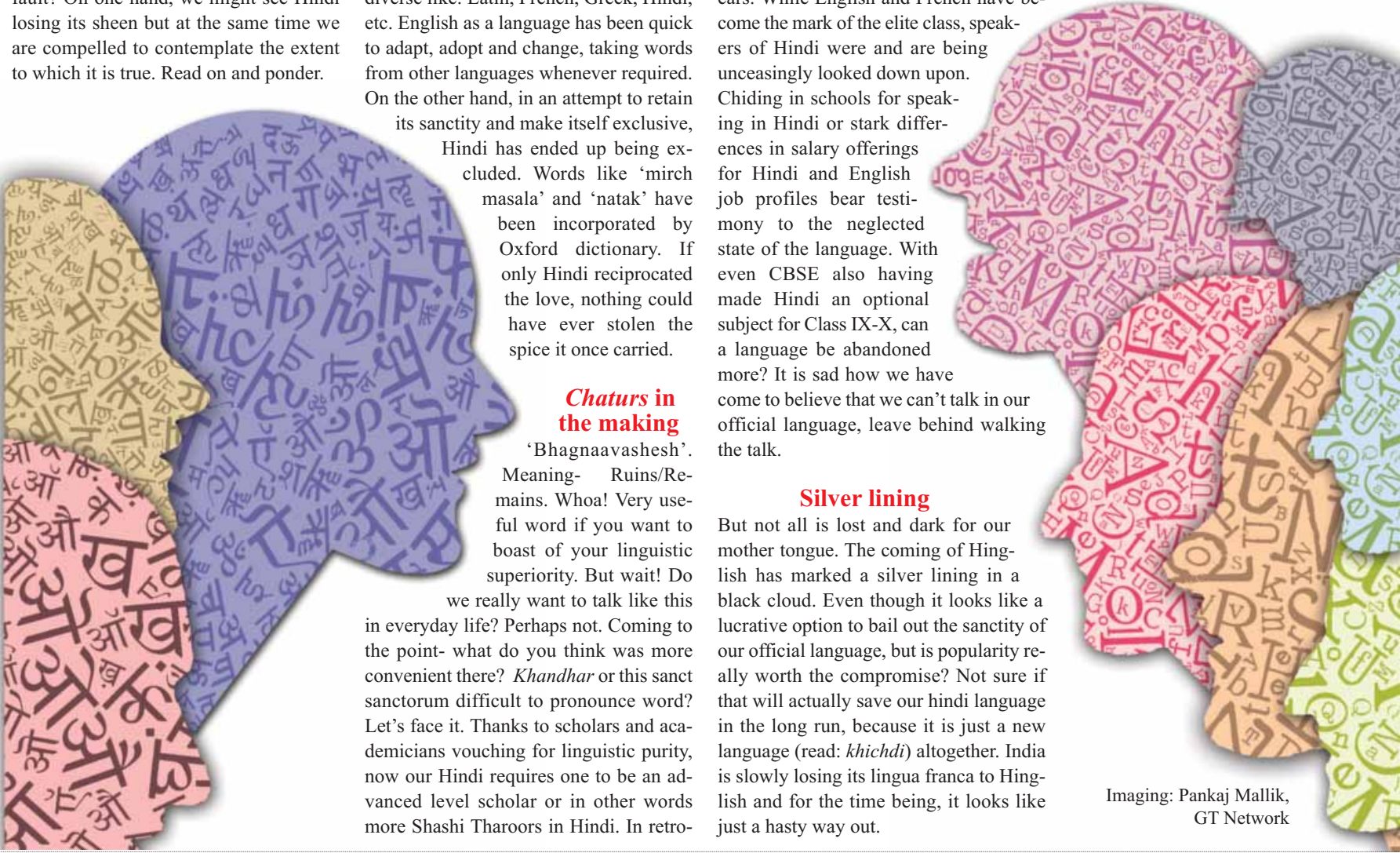
Where art thou?

Grieves the Hindi language, oblivious to the fact that her cries are falling on deaf ears. While English and French have become the mark of the elite class, speakers of Hindi were and are being unceasingly looked down upon. Chiding in schools for speaking in Hindi or stark differences in salary offerings for Hindi and English job profiles bear testimony to the neglected state of the language. With even CBSE also having made Hindi an optional subject for Class IX-X, can a language be abandoned more? It is sad how we have come to believe that we can’t talk in our official language, leave behind walking the talk.

Silver lining

But not all is lost and dark for our mother tongue. The coming of Hinglish has marked a silver lining in a black cloud. Even though it looks like a lucrative option to bail out the sanctity of our official language, but is popularity really worth the compromise? Not sure if that will actually save our hindi language in the long run, because it is just a new language (read: *khichdi*) altogether. India is slowly losing its lingua franca to Hinglish and for the time being, it looks like just a hasty way out.

As Hindi continues to be enjoyed in stage dramas, Bollywood, literature, *kavi sammelans* and on the TV, it still is the language of the commons. The need of the hour is to awaken the youth from the slumber of linguistic chauvinism, so that they can make the world witness a dawn of the language so revered in the past. [G T](#)



Imaging: Pankaj Mallik, GT Network

All the world’s a stage...

Here Is A Rendezvous With The Man Behind The Stage

Deviena Srivastava & Soham Banerjee, BJMC, ASCO, AUUP

“That’s the magic of theatre: it has the power to transform an audience, an individual, or en masse.” With such a transformative vision in mind, Neal Foster started Birmingham Stage Company, one of the world’s leading producers of theatre for children, creating magic on stage for past 25 years. Writer, director, actor, Neal Foster dons many hats. Neal has directed the national tours of Woof!, Fantastic Mr Fox, The Jungle Book, Tom’s Midnight Garden and many others. He also has to his credit writing and directing five world premieres in a single year. Foster interacted with GT during his visit to India to receive his honorary professorship from Amity University, Noida.

On honorary professorship

It is a great honour, and feels remarkable to receive such a prestigious recognition. All we are trying to do is reach out to the children. We are also trying to be involved with contemporary writers and give them a chance in the world of theatre. I have been to India before and I feel it has a lot to offer, in terms of talent and creativity.



Neal Foster receives Honorary Professorship from Founder President

On being a theatre actor

A theatre actor is very different from cinema actors. A live theatre actor has a lot of responsibility, because here if you make a mistake you can’t undo it. The actors are required to create an atmosphere of illusionary anticipation for the audience, who has paid their hard earned money to watch the show. They need to make the audience feel that everything here is happening for the first time and is for real even if they know it is pure fiction.

On the man ahead of his times

Shakespeare is the God of English Theatre. As a playwright, he was much ahead of his time. His visionary characters are universal and they have the capacity to be timeless even

when presented to a contemporary audience. For example, the character of Iago in Othello possessed characteristics which we now recognise as a psychopath. The official recognition came in 1992, which was done by a group of doctors. But somehow Shakespeare 400 years ago understood what a psychopath was and so included it in his play. Such was his power! Hence, it is no surprise that we still remember his plays and perform them.

On entrepreneurship and dreams

I technically did not graduate. I went to university for few weeks when I realised I wanted to pursue drama as a career. That’s when I thought of setting up a theatre company – while

figuring out what to do - which later transformed into the Birmingham Stage Company. I had read somewhere that entrepreneurship means creating something out of nothing. I may call myself an entrepreneur now but my main motive was creating a drama school for students! I always wanted to inspire people, especially children, as I believe that inspiration can lead to a better tomorrow! [G T](#)



Neal Foster, Founder, Birmingham Stage Company

World at a glance

GT keeps the newswire ticking by bringing you news from around the globe


India was the first country to develop purifying techniques and extraction of sugar.



I love my India


Spain

No more bombs to Saudi Arabia
Military officials of Spain confirm they will halt the controversial sale of laser-precision bombs to Saudi Arabia. A weapons contract worth €9.2 million with Riyadh will be cancelled. The decision was made after the airstrikes in Yemen hit a school bus led by a Saudi coalition.




China

Chinese private space firm launches rockets
A Chinese private company launched a suborbital rocket into space on September 5, 2018. The rocket carried three miniature satellites for two Chinese commercial companies.




Japan

The tremors of terror
Even as the country was still recovering from the worst typhoon in 25 years, Japan was yet again jolted by another earthquake. Multiple large-scale landslides struck the sparsely populated island of Hokkaido that took a toll on the lives of nine people.




France

Ban on phones in French primary schools
Texting under the table has become a thing of the past, after President Emmanuel Macron pledged a nationwide ban on the usage of mobile phones in all the French schools, including the primary and middle wings.




North Korea

Kim Jong Un aims at denuclearisation of North Korea
In his recent statement, North Korean leader Kim Jong Un has said that his faith in Donald Trump is 'unchanged' and that he pledges to de-nuclearise North Korea by the end of Trump's first term.




USA

Burberry to stop burning unsold goods
British luxury goods maker Burberry has announced that it will stop the practice of burning unsold goods with immediate effect. In July, an earnings report revealed that Burberry destroyed unsold clothes, accessories and perfume worth £28.6 mn in 2017 to protect its brand from getting plagiarised.




Brazil

Museum fire causes inevitable loss
A fire in Brazil's National Museum destroyed nearly 20 million artifacts and priceless specimens. The Luzia fossil, for instance, was the skull of a Brazilian woman who lived 11,500 years ago and was charred in the preventable fire.




India

A landmark deal
India signs the Communications Compatibility and Security Agreement (COMCASA) with the United States. This deal is one of the four agreements that US signs with its allies and it allows India the access to secure US military communication along with buying spying devices and drones.




Qatar

Partial abolition of exit permit in Qatar
Qatar amended its residency laws on Tuesday allowing foreign workers to leave without exit permits from employers. A provision which labour rights groups fought for, has been partially abolished.



Thailand

Royal feast to celebrate Thai cave rescue
Thousands of Thais feasted royally on September 6, 2018 to celebrate the rescue of twelve boys and their coach from a flooded cave. The team members were guests of honour at a government dinner to thank those involved in the highly dangerous rescue mission.





The highest cricket ground in the world is located in India. It is situated in Chail, a small town in Himachal Pradesh.

Mahaul in an exam hall

“Tick tock, mind block, pen stop”
Different students, different reactions, an exam hall is full of action!

Kavya Aggarwal
AIS Vasundhara 6, IX B

An exam hall, for most of us, is like a battlefield. You’ve done your preparations (some of us, at least) and are ready for the showdown. But no exam hall is complete without the usual exclamation or confidential whispers that grip the battling warriors.

Ma’am, sheet! How can the snails be motivated without hearing this divine utterance! That zealous student who asked for the very first supplementary sheet gets responses ranging from a blank gaze (translating to “kya padh kar aaya hain, yaar?”) to regretful looks that say “I wish I had studied as much!” Either way the sound of this alarm is enough to wake many from their slumber, pacing on paper with their pens in hand.

How much time is left? Time is the key to success. Sure, indeed. Not five minutes into the exam and somebody is sure to pester the invigilator with this question. Every passing minute they are sure to question their desk mate about the ticking clock! This race against time gives them frequent anxiety attacks. Too bad, others sitting in the exam hall too have to sail in these anxious waves.

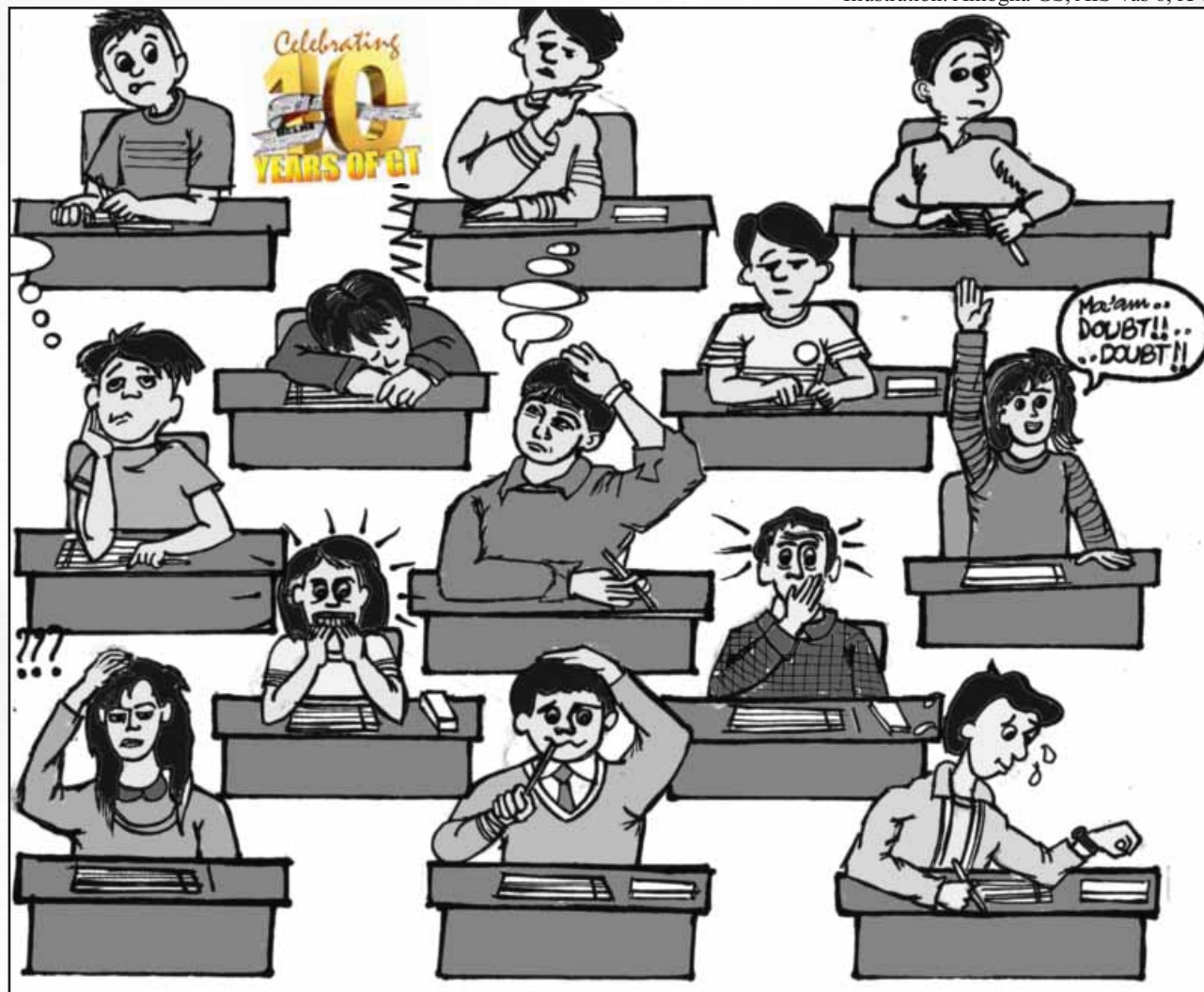


Illustration: Amogha GS, AIS Vas 6, X C

Excuse me ma’am, I have a doubt! Not even a single word escapes the sharp scrutiny of their steady gaze, including the missing full stop. And lo! the moment they come across something alien, something they cannot process, the invigilator is bombarded with all kinds of anxious questions.

OMG! I am dead: “5 minutes before

I collect the papers!” announces the teacher. A string of gasps echo in the hall. Many can be seen accelerating to their maximum speed, racing through the sheets. The unsure answer too, now in a moment of crisis, finds its way to the answer sheet (After all, what option does the poor kid have.) Urgent prayers are offered to the Almighty. God knows whether He

pays attention to these calls. 📺

This article was published in GT edition dated Feb 9, 2015.

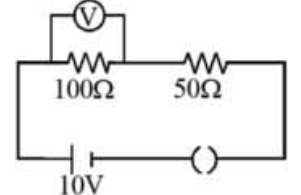
Kavya Aggarwal is currently studying in Nanyang Technological University, located in Singapore. She is currently an undergraduate, in her first year.

Amity Institute for Competitive Examinations

Presents

Brainleaks-252
FOR CLASS IX-X

In the given circuit, the voltmeter records 5 volt.
The resistance of the voltmeter in Ω is



- (a) 200 (b) 100
(c) 10 (d) 50

Last Date:
Sept 14, 2018

3 correct entries win attractive prizes

Ans. Brainleaks 251: (B)

Winner for Brainleaks 251

I. Ark Verma, X D, AIS PV

Name:.....

Class:.....

School:.....

Send your answers to The Global Times,
E-26, Defence Colony, New Delhi - 24 or e-mail
your answers at brainleaks@theglobaltimes.in

Scholastic Alert

JEE (Main) 2019

Department of Higher Education, Ministry of Human Resource Development, Govt. of India, has entrusted NTA with the responsibility of conducting Joint Entrance Examination (JEE) (Main).

Admission criteria to Undergraduate Engineering Programmes at NITs, IITs, other Centrally Funded Technical Institutions (CFTI), Institutions funded by participating State Governments, and other Institutions, shall include the performance of the student in Class XII or an equivalent qualifying examination along with the Joint Entrance Examination, JEE (Main). The Paper-I (B. E. /B. Tech.) of JEE (Main) will also be an eligibility test for the JEE (Advanced), which the candidate has to take if they aspire to take admission in the UG programs offered by the IITs.

The National Testing Agency (NTA) will be conducting the Joint Entrance Examination Main (JEE Main) 2019 twice in a year, from January 6 to Jan 20, 2019 and again from April 7 to April 21, 2019 and will be a Computer Based Test for Undergraduate Engineering admissions into NITs, IITs and CFTIs. Registrations for NTA JEE Main 2019 for the January exam will be available from September 1 to September 30, 2018.



About JEE (Main) 2019

The JEE (Main) 2019 will be conducted twice before the admissions in the upcoming academic session. The students will enjoy the following benefits provided by the new pattern:

■ An extra opportunity for students to improve their scores in the examination if they do not succeed in giving their best in their first attempt.

■ The students will get a first-hand experience of taking the exam and know their mistakes which they can work on and improve while attempting it for the second time.

■ This will reduce the chances of students having to drop an entire academic year.

■ If any student misses the opportunity to give examination due to any reason beyond control, then they won't have to wait for one full year.

■ The student's best of the two NTA scores will be considered for the preparation of the merit list or rank.

Eligibility

Admission to NITs, IITs and CFTIs by participating through Central Seat Allocation Board will be based on All India Rank, which is also subject to the condition that the candidate is required to have secured at least 75% marks in the 12th class board examinations, or stand in the top 20 percentile in Class XII examinations conducted by respective Boards. For SC/ST candidates, the qualifying marks would be a minimum of 65% in Class XII examinations.

Subject combinations necessary for the qualifying examination in order to gain admissions to B.E./B.Tech. & B. Arch./B.Planning Courses in NITs, IITs, and

other CFTIs shall be as under:.

■ For B.E/B.Tech: Passed 10+2 examination with Physics and Mathematics as compulsory subjects along with one of the following subjects: Chemistry/Biotechnology/Biology/Technical Vocational subject.

■ For B.Arch./ B.Planning: Passed 10+2 examination with Mathematics.
(For more details please refer to the website)

Important dates

First attempt

Online submission of Application form up to 11.50 pm: From 01.09.2018 to 30.09.2018
Date of examination: Between 06.01.2019 (Sunday) to 20.01.2019 (Sunday).
Declaration of result on NTA's website: By January 31, 2019.

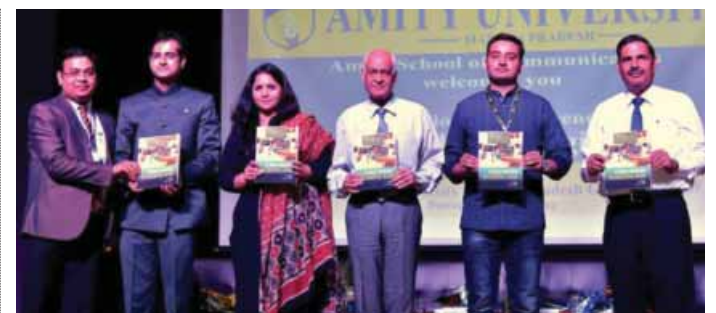
Second attempt

Online submission of application Form up to 11.50 pm: From 08.02.2019 to 07.03.2019
Date of examination: Between 06.04.2019 (Sunday) to 20.04.2019 (Saturday).
Declaration of Result on NTA's website: By April 30, 2019.

Website

www.nta.ac.in
www.jeemain.nic.in

Taruna Barthwal, Head
Amity Career Counseling
& Guidance Cell



The guests release the book on 'Child Rights in Digital Age'

Rights for all

Book Release - Child Rights

ASCO, AUMP

What: Conference on Child Rights in Digital Age

Where: Amity School of Communication, Amity University, Madhya Pradesh

When: August 24, 2018

Session I - Felicitation of guests

Attendees: 24 foreign delegates from 16 different countries like Russia, Burundi and more.

The opening remarks were given by Vice Chancellor of the university, Lt Gen V K Sharma, AVSM (Retd) followed by the Keynote address, articulated by Dr Anubhuti Yadav, Associate Professor of New Media, IIMC, New Delhi. Further, Abhishek Dubey, founder of Muskaan Dream Creative Foundation, Gwalior, presented his works related to child rights.

A book comprising the best papers on 'Child Rights in Digital Age' edited by Dr Sumit Narula and Aditya Shukla was released

during the conference. Besides, the 'Journal of Content Community and Communication' was released making it 'the first' Scopus indexed journal for Amity University, Gwalior.

Session II – ASCO Studio

Attendees: Dr Shilpi Jha, Associate Professor, GD Goenka University and Vijay Gaur, Secretary General, Bhagidari Jan Sahyog Samiti, New Delhi.

Numerous researchers presented their papers on Child Rights in Digital Age.

Session III – Valedictory ceremony

Chief Guest: Navneet Bhasin (IPS), SP, Gwalior narrated his experiences with children and crime, and answered a few questions and cleared doubts.

The End

Vote of thanks: Given by Dr Sumit Narula, Director, ASCO, AUMP. Dr MP Kaushik, Pro Vice-Chancellor, AUMP, gave the concluding remarks. 📺



In The Second Series, Our Teachers Talk About The Pressures, Pleasures...

...and much mote

The pleasure of students' success



"A family friend once asked me if I could substitute for a Sanskrit teacher in their school, as the teacher had left suddenly and the exams were about to begin. I agreed. On my first day, I enthusiastically asked the students which lesson they wanted to learn. Naughty as they were, they decided to go with the most difficult lesson. I wasn't prepared for something like that and I struggled trying to teach them. That day, I was so motivated to teach them a lesson, that I went back home and studied the entire night. The next day I was prepared for their questions, and we finished the lesson sooner than expected! This made them respect me and we all worked hard together with my class scoring really well in the final examinations! After the exams, they came up to me and thanked me for their success. I felt so happy and feel the same joy to date every time I see my students achieve anything."

Sangeeta Jain
AIS Pushp Vihar

The pleasure of multiple roles

"Teaching is a way of life. The glory of this profession has been recognised by greatest of saints, bards and scholars. A teacher is someone who inspires you to no extent and acts as a guiding light when you have drifted from the right path. With a teacher's blessings, one becomes capable of touching the sky while remaining grounded. A teacher awakens the sense of humanity in all beings. A teacher



liberates one from delusion and teaches you the lessons of life. A teacher's compassion is overwhelming and unconditional like a mother's. A teacher teaches you to be brave and smile through the adversities. There is no other profession that offers you to portray so many significant and different roles, all at the same time."

Kavita Mathur
AIS Vasundhara 6

The pressure to be there 24*7

"Many often mistake teaching to be an easy career because of short working hours and long vacations. However, being a teacher is no piece of cake, for it empowers one to influence lives. All our free time is spent grading papers, planning lessons or devising new ways to teach an old concept. We cannot shut our minds once our day at work ends. One needs to think



twice before taking a day off from work because if a teacher is absent, the study schedule of so many children takes a setback. Having said that, when I see my students achieving great heights in their respective fields, the sacrifice of all the missed vacations and the extra hours of work seems worth it."

Sargam Kumar
AIS Pushp Vihar

The pressure of staying up to date

"In the last decade, the definition of teaching has undergone a paradigm change. With the intervention of technology in teaching, teachers today need to constantly update themselves with the nuances of new methodologies. Teachers who have already spent their years dwelling among the daffodils of Tirolse Valley, and now are made to struggle with the lat-



est posts on Wikipedia. The art of unfolding the visual imagery in front of her class through the words of PB Shelley to the sounds of cuckoo's calls in the green meadows are pleasures which no Power-Point presentation could match, but the pressure to adopt and adapt remains."

Sushmita Roy
AIS Saket

The pressure of shaping future

"Teaching is by no means an easy career, for this is a career that entails the responsibility of shaping lives. It is the responsibility of a teacher to help her students develop important skills they'll need in life. And teaching life skills or becoming a better human being is not something that comes easy. It involves garnering the trust of the child and making him believe in the values that you want to impart, which can be challenging. These challenges will try to push you down and break you, but it is during this time that you have to be strong, for you have a bigger role to play. As a teacher, you are shaping the future of the nation, which requires utmost care."



Sonali
AIS Vasundhara 1

The pressure to perform



A teacher is a busy bee
Running here and there, you see
She looks after her students
An angel whom God has sent

She has to be at her creative best
Gets not even an hour's rest
Umpteen demos she prepares
There is none like her to care

She keeps showering her love
A symbol of peace, like a dove
Imparts knowledge and wisdom
For every question you're welcome

This is just a role that she plays
Inspires and shows the right way
Never quits her responsibilities
A teacher has all the capabilities

For a better society she works
Even if she is made to face the worst
Always guides through her clues
This life she would always choose.

Ruchi Jadoun, AIS Vasundhara 6

The pleasure of being loved

"My teacher is my role model – when I hear this, I am reminded of my beautiful science teacher. Her name was Ms Gautam. She was soft spoken and always had a charming smile. I'd wait so eagerly for her class with my pencil sharpened and the new chapter fresh on my textbook.



matter, I could count on her like a friend. As a child, I never quite noticed this, but

She had been there for me in times of despair. If I wasn't doing well in my studies or had problems with my friends or anything for that now, when I look at myself as a teacher, I realise that I have learnt a lot from her. From the way she interacted with her students to the way she draped her saree, I see myself as her shadow. When I see my students love me the same way, it brings me immense pleasure."

Archana Bharadwaj
AIS Vasundhara 1

The pleasure of successful journeys

Every child has a seed of genius already sown within. What is needed is a mentor who can nurture this seed and give an impetus to the capacity of the child. This is exactly what a teacher does, harnessing the curiosity of the scientist and creativity of the artist pres-



ent in the student, helping them overcome their shyness to sing their heart out and make them visualise. As a teacher, I not only teach, but play many other roles- a mentor, friend, facilitator and counselor. Through these roles, I get to know a child better,

sometimes becoming his friend in the process and help him overcome his weaknesses. While this process is not easy and brings its own challenges, but when you see your students making something out of their lives, the journey seems successful."

Geet Simmeron
AIS Saket

Part-2

All the experiences shared in p10-11 are extracts from the winning essays, penned by teachers as part of an essay writing competition conducted under the guidance of Dr (Mrs) Amita Chauhan, Chairperson, Amity Group of Schools & RBEF, on the occasion of Teachers' Day 2018.



हिन्दी मेरी प्रिय भाषा

हिन्दी भाषा इतनी सहज और सरल है कि हम सभी इसका आसानी से इस्तेमाल कर सकते हैं

अनुज श्रीवास्तव, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल नौएडा, 9 ए

हिन्दी सिर्फ एक भाषा ही नहीं बल्कि इसके माध्यम से लोग आपस में एक-दूसरे से काफी अच्छी तरह जुड़ सकते हैं। भारत में अंग्रेजी को मुख्य भाषा के रूप में इस्तेमाल नहीं किया जा सकता क्योंकि यह एक विदेशी भाषा है और इसे अंग्रेजों द्वारा प्रचारित-प्रसारित किया गया है। हिन्दी का विकास भारत में सदियों पहले हो चुका था। भारत के लोग बचपन से ही इसी भाषा का इस्तेमाल करते हैं। हिन्दी भाषा इतनी सरल और सहज है कि इसका इस्तेमाल करना बहुत आसान है। यह ऐसी भाषा है जिसका इस्तेमाल गरीब, अमीर, छोटे-बड़े सभी लोग आसानी से करते हैं और इसमें अपनी भावनाओं को अच्छी तरह व्यक्त कर सकते हैं। भारत में ज्यादातर लोग बिना स्कूल



गए भी हिन्दी भाषा का इस्तेमाल अपनी बोलचाल में करते हैं क्योंकि यह हमें मातृभाषा के रूप में विरासत में मिली है। मातृभाषा का सीधा-सा मतलब होता है कि जिस भाषा का इस्तेमाल हमारी माँ अपनी बोलचाल में हम से शुरू से ही करती है। भारत में हिन्दी के बिना बहुत सारा काम नहीं

हो सकता, क्योंकि यहाँ 70 से 80 प्रतिशत आबादी अंग्रेजी जानती ही नहीं है। हिन्दी में शब्दों की भरमार है। अगर लोगों को लगता है कि हिन्दी का भविष्य अच्छ नहीं है तो ऐसा सोचना व्यर्थ है। आजकल विदेशों में भी हिन्दी भाषा के अध्यापकों की माँग बढ़ रही है। इससे यह स्पष्ट है कि हिन्दी अब भारत की सीमा

पार कर सुदूर युरोप और अमेरिका जैसे देशों में अपनी पैठ बनानी शुरू कर चुकी है। इसका मूल कारण है कि बहुत सारी विदेशी कम्पनियाँ भारत में अपना व्यापार बढ़ा रही हैं। इन कंपनियों के लिए भारत में उपभोक्ता मंडी की भरमार है। इसलिए विदेशी कंपनियों की यह मजबूरी बन गयी है कि वे भारत के बाजार में अपनी पैठ जमाने के लिए लिए हिन्दी के साथ दोस्ताना व्यवहार करें और उसका प्रचार-प्रसार करें। यही कारण है कि उन विदेशी कंपनियों में काम करने वाले लोग हिन्दी सीखना चाहते हैं। दूसरा कारण यह कि लगभग दो करोड़ से ज्यादा भारतीय मूल के लोग विदेशों में रहते हैं और वे हिन्दी भाषा को अच्छी तरह जानते हैं। इन लोगों के आपस में संपर्क करने का अच्छा माध्यम हिन्दी ही है। इसलिए विदेशों में बहुत सारे लोग हिन्दी सीखना चाहते हैं। इसकी वजह से हिन्दी शिक्षकों की माँग विदेशों में बढ़ती जा रही है। 🇮🇳🇮🇳

‘प्रिय’ शब्द किसी भी व्यक्ति को सीमित कर देता है

ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल गुरुग्राम सैक्टर 46 के छात्रों **ख्वाहिश गुप्ता** और **रेयोशा** ने हिन्दी के जाने-माने साहित्यकार **अशोक लव** से विभिन्न पहलुओं पर चर्चा की। प्रस्तुत हैं उसके अंश:

आपको साहित्य सृजन की प्रेरणा कहाँ से मिली? व्यक्ति को सर्वप्रथम संस्कार उसके परिवार से मिलते हैं। मेरे जीवन में मेरी पारिवारिक पृष्ठभूमि ने अहम भूमिका निभाई है। पिताजी महाभारत और रामायण की कथाएँ और राष्ट्रीय भावना से ओत-प्रोत कहानियाँ सुनाते थे। इसके प्रभाव ने मेरी अध्ययन में रुचि जगाई। मेरे नाना भी वेदों और उपनिषदों के प्रकांड विद्वान थे, उनके संस्कारों ने भी मुझे प्रभावित किया। समाचार पत्रों में प्रकाशित साहित्यिक रचनाएँ पढ़ने की रुचि ने लेखन की प्रेरणा दी। इस प्रकार धीरे-धीरे मैंने साहित्य-सृजन के संसार में प्रवेश किया।

आपका कविता संग्रह ‘लड़कियाँ छूना चाहती हैं आसमान’ सबसे चर्चित है। उसके बारे में कुछ बताइए। मेरा पहला कविता संग्रह ‘अनुभूतियों की आहटें’ सन् 1997 में प्रकाशित हुआ था। इससे पहले की लिखी और प्रकाशन के पश्चात् लिखी अनेक कविताएँ एकत्र हो गई थीं। इन कविताओं को मैंने अंतिम रूप दिया। इन्हें भाव और विषयानुसार चार खंडों में विभाजित किया- नारी, संघर्ष, चिंतन और प्रेम। एक अच्छी बात यह हुई कि दिल्ली की तत्कालीन मुख्यमंत्री श्रीमती शीला दीक्षित ने इसका लोकार्पण किया, जो स्वयं एक महिला हैं। उन्होंने इसके नाम की बहुत प्रशंसा की।

आपके अनुसार लड़कियाँ आसमान कैसे छू सकती हैं? मैंने पुस्तक के आरंभ में ‘मेरी कविताएँ’ के अंतर्गत इसे स्पष्ट किया है- ‘आज का समाज लड़कियों के मामले में सदियों पूर्व की मानसिकता में जी रहा है। देश के विभिन्न अंचलों में लड़कियों की गर्भ में ही हत्याएँ हो रही हैं। लड़कियों के प्रति भेदभाव की भावना के पीछे पुरुष-प्रधान रहे समाज की मानसिकता है। आर्थिक रूप से नारी पुरुष पर आश्रित रहती आई है। आज भी स्थिति बदली नहीं है।’ समय तेजी से परिवर्तित हो रहा है। लड़कियाँ जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में आगे बढ़ रही हैं। आज की लड़कियाँ आसमान छूना चाहती हैं। उनकी इस भावना को रेखांकित करने के उद्देश्य से और समाज में उनके प्रति सकारात्मक सोच जाग्रत करने



साहित्यकार अशोक लव

के लिए इसका नामकरण ‘लड़कियों’ पर किया। ‘सार्थक प्रयास’ संस्था की ओर से इस पर एक विचार-गोष्ठी भी हुई थी। यह कविता आज की लड़कियों और नारियों के मन के भावों और संघर्षों की क्रांतिकारी कविता है।

आपके प्रिय लेखक कौन हैं? कबीर, सूर, तुलसी, भूषण से लेकर सभी छायावादी कवि-कवयित्रियों और लेखकों की लंबी सूची है। ‘प्रिय’ शब्द के साथ व्यक्ति सीमित हो जाता है। प्रत्येक कवि की कोई न कोई रचना बहुत अच्छी लगती है और उनको प्रशंसक बना देती है। मेरे लिए वे सब प्रिय हैं जिनकी रचनाओं ने मुझे प्रभावित किया है। मेरे अनेक मित्र बहुत अच्छा लिख रहे हैं। वे भी मेरे प्रिय हैं।

आप खुद को कितना सफल साहित्यकार मानते हैं? हिन्दी साहित्य में साहित्यकारों के मूल्यांकन की स्थिति विचित्र है। साहित्यिक-राजनीति ने साहित्यकारों को अलग-अलग वर्गों में बाँट रखा है। इसके आधार पर आलोचक साहित्यकारों का मूल्यांकन करते हैं। दूसरी स्थिति है कि हिन्दी में जीवित साहित्यकारों का उनकी रचनाधर्मिता के आधार पर मूल्यांकन करने की परंपरा कम

है। कवि-लेखक मौलिक सृजनकर्ता होते हैं। आलोचक भी उनकी रचनाओं का मूल्यांकन करते हैं। उनके अपने-अपने मापदंड होते हैं। रचनाओं के स्तरानुसार उनका उचित मूल्यांकन करने वाले निष्पक्ष आलोचक कम हैं। इसलिए साहित्यकारों का सही-सही मूल्यांकन नहीं हो पाता। हिन्दी साहित्य से संबद्ध साहित्यकार इस स्थिति से सुपरिचित हैं। मैं साहित्य के क्षेत्र में कहाँ हूँ, इस विषय पर आपके प्रश्न ने पहली बार सोचने का अवसर दिया है। मैं जहाँ हूँ, जैसा हूँ, संतुष्ट हूँ। लगभग चालीस वर्षों से लेखनरत हूँ। उपन्यास, कहानियाँ, कविताएँ, लघुकथाएँ, साक्षात्कार, समीक्षाएँ, बाल-गीत, लेख आदि लिखे हैं। कला-समीक्षक भी रहा हूँ। पत्र-पत्रिकाओं के संपादन से भी जुड़ा रहा हूँ। पाठ्य-पुस्तकें भी लिखी और संपादित की हैं। पचास के लगभग साहित्यिक-सामाजिक संस्थाएँ सम्मानित और पुरस्कृत हो चुकी हैं। अब यह मूल्यांकन करने वालों पर निर्भर करता है कि वे मेरे हिन्दी साहित्य के योगदान को कितना आँकते हैं।

आजकल क्या लिख रहे हैं? बच्चों को ध्यान में रखकर गीता का लेखन कर रहा हूँ।

आपके विचार से युवाओं में हिन्दी साहित्य के प्रति रुचि कैसे बढ़ाई जा सकती है? हिन्दी हमारी मातृभाषा है और इसीलिए युवाओं में रुचि जगाना आवश्यक है। मैं बच्चों के लिए गीता लिख रहा हूँ जो समझने में कठिन है, परन्तु मैं उसका सरल अनुवाद कर रहा हूँ कि जिससे बच्चे गीता पढ़ें और समझ सकें। तो आज लेखक को युवाओं की रुचि के अनुसार लिखना चाहिए।

आपकी कहानियों और लघुकथाओं का स्रोत क्या है? मैं हमेशा अपनी कहानियों द्वारा समाज के चक्रव्यूह को तोड़ने की कोशिश करता हूँ मुझे जो समाज में दिखता है, उसी पर लिख डालता हूँ।

आप ऐमिटियंस से क्या कहना चाहेंगे? आप सभी विद्यार्थियों को बहुत बड़ा आवरण मिला है। आपके विद्यालय की प्रधान अध्यापिका श्रीमती आरती चोपड़ा जी खुद बहुत रचनात्मक हैं। आप सब इस व्यवस्था का लाभ उठाएं और कोई अवसर खाली न छोड़ें। अपने माता-पिता और विद्यालय का नाम रोशन करें। 🇮🇳🇮🇳

शिक्षा से बड़ा कोई धन नहीं



डॉ॰ (श्रीमती) अमिता चौहान

बच्चों! हिन्दी दिवस के मौके पर आज मैं तुम्हें एक बहुत ही प्रेरणादायी कहानी सुनाती हूँ। एक राजा था। उसे जानवरों, पशुओं पक्षियों से बहुत प्यार था। वह अकेला अपने राज्य के जंगलों में सैर करने निकल पड़ता था। एक दिन सुबह सैर करते-करते वह जंगल की सुंदरता तथा पक्षियों के शोरगुल में इतना खो गया कि वह शहर से बहुत दूर निकल आया। सुबह से दोपहर हो गई। अब जाकर राजा को प्यास लगी। उसने इधर उधर देखा पर उसे कहीं पानी नहीं दिखा। अब उसे अहसास हुआ कि वह तो शहर से बहुत दूर निकल आया है। अब उसे भूख भी लग रही थी। पर शहर वापस पहुँचने में तो उसे काफी समय लगने वाला था। वह बहुत व्याकुल हो उठा था। इसी व्याकुलता में वह एक बड़े से बरगद के पेड़ की छाया में बैठ गया। पेड़ के छाया में ही पास के गाँव के तीन बच्चे खेल रहे थे। राजा ने उन बच्चों को अपने पास बुलाया और कहा कि मैं तुम्हारे राज्य का राजा हूँ। मुझे बहुत जोर से प्यास लगी है और मैं भूखा भी हूँ। क्या तुम मेरे लिए पानी और थोड़े से भोजन का प्रबंध कर सकते हो? इसके बदले मैं तुम लोग जो चाहोगे वो मैं तुम्हें दूँगा। बच्चों ने कहा, महाराज आप चिंता न करें यहाँ पास में ही हमारा घर है। हम अभी आपके लिए पानी और भोजन की व्यवस्था कर देते हैं। बच्चों ने जल्दी से दौड़ लगाई और गाँव जाकर राजा के लिए पानी और खाने का इंतजाम कर दिया। खाना खाकर और पानी पीकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ। उसने उन तीनों बच्चों से कहा, ‘तुम लोगों ने मुझे प्रसन्न कर दिया है। अब बताओ तुम बच्चों को क्या चाहिए? मैं तुम्हें जरूर दूँगा।’ तीनों बच्चे बड़े प्रसन्न हुए। उनमें से एक बच्चे ने कहा, ‘महाराज! मुझे एक बहुत बड़ा और आलीशान महल जैसा घर चाहिए और इसके साथ ही घूमने के लिए मोटर कार भी चाहिए।’

राजा ने कहा कि अगर तुम्हें यह चाहिए तो मैं तुम्हें जरूर ये चीजें दूँगा। इसके बाद उसने दूसरे बच्चे से पूछा कि तुम्हें क्या चाहिए? दूसरा बच्चा बोला, महाराज! मेरा परिवार बहुत गरीब है। आप मेरी गरीबी मिटा दीजिए। मुझे खूब सारी धन दौलत दे दीजिए। राजा ने कहा, ‘अच्छा ठीक है, मैं तुम्हें इतनी धन दौलत दूँगा कि तुम पूरी जिंदगी आराम से बैठकर खा सकते हो।’ अब बारी तीसरे की थी। तो राजा ने पूछा बताओ बच्चे! तुम्हें क्या चाहिए? तुम भी अपनी मुँह माँगी मुराद पूरी कर सकते हो। तीसरा लड़का कुछ देर तक चुप रहा। उसके बाद उसने कहा, महाराज मुझे इन दोनों में से कुछ भी नहीं चाहिए। यदि आप मुझे कुछ दे सकते हैं तो मुझे सिर्फ अच्छी शिक्षा की व्यवस्था करवा दीजिए। मैं पढ़-लिखकर विद्वान आदमी बनना चाहता हूँ जिससे कि मैं खुद के साथ-साथ दूसरों को भी शिक्षित कर सकूँ। उस बालक की बात सुनकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ। साथ ही उसने उस बच्चे के लिए अच्छी पढ़ाई की व्यवस्था कर दी। वह बालक बहुत मेहनती था। उसने दिन-रात खूब पढ़ाई की। समय बीता और वह बहुत बड़ा विद्वान बन गया।

उसकी विद्वता को देखकर राजा ने उस बालक को अपने राज्य का मंत्री बना दिया। अब सभी लोग उसका आदर करते थे। उधर पहला बच्चा जिसने बड़ा-सा घर और गाड़ी माँगी थी, एक बार राज्य में भयंकर बाढ़ आई जिसमें सब बह गए। वह फिर से गरीब हो गया। यही हाल दूसरे बालक का भी हुआ। बहुत पैसा मिलने पर उसने खूब फिजूलखर्ची में पैसा बहाया और अंततः वह भी गरीब हो गया। अब दोनों बच्चे पहले की तरह गरीब और कंगाल थे। परंतु तीसरा बालक, जो अब मंत्री बन बया था, उसका जीवन सुख से बीत रहा था। एक दिन दोनों बालक उस तीसरे बालक के पास गए। उन्होंने अफसोस जाहिर करते हुए बताया कि कैसे उनका सब कुछ स्वाहा हो गया। तीसरे बालक ने कहा, ‘किसी के पास धन दौलत सदा नहीं रहते। वे तो आते-जाते रहते हैं।’ सिर्फ शिक्षा ही है जो सदैव हमारे पास रहती है और किसी भी बाढ़ या बवंडर में नहीं बहती तथा जितना उसको बाँटो उसकी उतनी ही वृद्धि होती है। हम धन से नहीं, सिर्फ शिक्षा से धनवान बनते हैं। इसके बाद उन दोनों बच्चों ने भी पक्का निश्चय किया कि वे भी खूब पढ़ाई करेंगे तथा मेहनत और लगन से अपना जीवन सफल बनाएँगे।

रेखांकन: दिनेश कुमार, जीटी नेटवर्क



प्रेरक-कहानियाँ

रेखांकन: रविन्दर गुसाई, जीटी नेटवर्क

वो तीन तारे

रोनाली ब्रूयान, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल पुष्प विहार, कक्षा 10 ई

टि दुरती हुई रात। चलती हुई रेलगाड़ी। एक खुली हुई खिड़की। रात के अँधेरे में न तो वो पेड़ दिखते थे जो तेजी से आँखों से ओझल हुए जा रहे थे और न ही वो धरती जिस पर कभी वीर सैनिकों की लाशें गिरी होंगी। मगर कोई परेशानी नहीं थी। मेरा ध्यान तो केवल उन हजारों आकाशगामी हीरों पर था। कितने सुंदर। कितने चमकदार। मन करता कि बस एक बार छू लूँ। ‘दीदी’ नींद पूरी तरह खुल गई, फिर छोटी बहन कावेरी को धीरे से देखने लगी। उसके चेहरे पर क्रोध का एक खूबसूरत चित्र रचा हुआ था। ‘हर वक्त खिड़की क्यों खुली रख देती हो? जरा सी भी ठंड नहीं लगती? अभी के अभी बंद कर दो वरना नींद नहीं आएगी।’ ‘कावेरी’ दामोदर भैया के शांत स्वर ने बीच में टोका। ‘क्यों अमरावती को तंग कर रही हो? उसे तो अपने जुल्मों में उड़ती हुई शीतल हवा में आनंद आता है। क्यों सही कहा ना?’

हलके से हँसकर मैंने खिड़की बंद कर दी। “कोई बात नहीं भैया। अभी हम सबके दिलों पर दुख का रात है।” होती भी क्यों नहीं? विश्व युद्ध एक चल रहा था। पिता सालों पहले गुजर गए थे और माँ ने दूसरी शादी के बाद हमें हैदराबाद से निकालकर होस्टल भेजने का प्रबंध कर दिया। अभी वहीं तो जा रहे थे। लेकिन जी चाहता था कि देहरादून कभी पहुँचूँ ही ना। पहुँचते ही हम दोनों बहनों को अलग अलग होस्टल में डाल देंगे तथा भैया को मिलिटरी स्कूल भेज देंगे जहाँ से उन्हें एक ऐसी जंग में फेंक देंगे जिससे वो

दो साल बीत गए हैं। भैया का कोई पत्र नहीं मिला। खबर आई है कावेरी के होस्टल पर बम्ब गिरा है। आज भी रात को खिड़की खोलती हूँ तो वे तीन तारे साथ नजर आते हैं।

कभी लौटें ना। आँखें दुबारा बंद हुई व नींद ने काबू कर लिया। जब रेलगाड़ी अचानक रुकी तब आँखें खुली। दामोदर भैया ने आश्वस्त किया कि बस इंजन में कुछ ठीक करने के लिए गाड़ी रुक गई थी। हाथ पकड़ते हुए मुझे धीरे से बाहर ले गए और आसमान की तरफ उँगली उठाई। ‘वे तीन तारे दिख रहे हैं?’ मैंने बोला हँ। भैया मुस्कराए। मुझे गले से लगाते हुए कान में फुसफुसाते हुए बोले, ‘हमेशा यह बात याद रखना अमरावती। भले ही हम तीनों अलग हो जाएँ, वो तारे हमेशा साथ रहेंगे।’ दो साल बीत गए हैं। जर्मनी के खिलाफ एक युद्ध के पश्चात भैया का कोई पत्र नहीं मिला है। खबर आई है कि कावेरी का होस्टल बंब का शिकार बन चुका है। लाशें अभी भी निकाली जा रही हैं। शायद मैंने अपने बचे हुए परिवार को भी सदा के लिए खो दिया है। परंतु मन को तसल्ली है। आज भी रात को खिड़की खोलती हूँ तो वे तीन तारे साथ नजर आते हैं। भैया सही कहते थे। भले ही हम तीनों अलग हो जाएँ, वो तारे हमेशा साथ रहेंगे। 🇮🇳🇮🇳

रेखांकन: रविन्दर गुसाई, जीटी नेटवर्क



कर्म की ताकत

नित्या शर्मा, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल, साकेत, कक्षा 6 बी

उस समय की बात है जब फ्रांस के महान विजेता नेपोलियन एक साधारण सैनिक थे। वह बेहद मेहनती और अपने काम के प्रति समर्पित थे। एक दिन राह में एक ज्योतिषी कुछ लोगों का हाथ देख रहे थे। नेपोलियन भी वहाँ रुक गए और अपना हाथ ज्योतिषी के आगे कर दिया। ज्योतिषी काफी देर तक हाथ पढ़ते रहे और अचानक उनका चेहरा उदास हो गया। उनके मनोभावों को नेपोलियन समझ गए और बोले,

‘क्या हुआ महाराज? क्या मेरे हाथ में कोई अनहोनी बात लिखी है, जिससे आप चिन्तित हो गए हैं?’ ज्योतिषी बोले, ‘तुम्हारे हाथ में आयु की रेखा ही नहीं है मैं यही देखकर चिन्तित था। जिसके हाथ में भाग्य रेखा न हो उसका भाग्य प्रबल कैसे हो सकता है?’ ज्योतिषी की बात सुनकर नेपोलियन दंग रह गए। वह बहुत ही महत्वाकांक्षी थे। उन्हें ज्योतिषी की बातों से बहुत आघात पहुँचा। वह ज्योतिषी से बोले, ‘महाराज, मैं अपने कर्म से अपना भाग्य ही बदल दूँगा। जीवन हाथ की रेखाओं पर नहीं, कर्म की रेखा पर निर्भर करता है। हमारे सत्कर्मों की रेखा जितनी बड़ी

होगी, सफलता भी उसी हिसाब से मिलेगी।’ ज्योतिषी बोले, “बेटा! काश तुम्हारी बात सच साबित हो।” नेपोलियन को अपने अदम्य साहस और खुद पर पूरा विश्वास था इसलिए उन्होंने तय कर लिया कि जो सफलता उनके भाग्य में नहीं है, उसे वह कर्म के बल पर मेहनत से पाकर दिखाएँगे। और सचमुच अनेक कष्टों का सामना करते हुए नेपोलियन एक साधारण सैनिक से सम्राट बने। उन्होंने भाग्य लेख को कर्म रेखा में बदला और दुनिया को एक नई दिशा प्रदान करते हुए दिखा दिया कि कर्म की ताकत से बड़ी कोई ताकत नहीं है। 🇮🇳🇮🇳

रेखांकन: रविन्दर गुसाई, जीटी नेटवर्क

दयालु ईशान

शुभी गुप्ता, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल वसुंधरा सैक्टर 6, कक्षा 4 बी

ईशान एक मेहनती और उदार लड़का था। वह रोज सुबह उठकर व्यायाम और ईश्वर की आराधना कर स्कूल जाता था। एक दिन जब वह सुबह स्कूल को जा रहा था तो रास्ते में एक गरीब बच्चे को कुछ खाने के लिए माँगते देखा उसने अपना स्कूल टिफिन निकालकर उसे दे दिया और स्कूल चला गया। अगले दिन जब वह स्कूल को जा रहा तो क्या देखा कि वह बच्चा किसी और व्यक्ति से कुछ खाने की चीज माँग रहा है। तब उसने अपने पिता से आग्रह कर उस बच्चे को अपने पास बुलाया और इस तरह सुबह-सुबह कुछ



खाने के लिए माँगने का कारण पूछा। उसने बताया, ‘मेरा नाम राजू है। मेरे पिता बीमार हैं। उन्हें रोज सुबह दवा लेने से पहले ही कुछ खाना होता है। इसलिए मैं रोज सुबह खाने की चीज मागता हूँ, और दिनभर काम करके उनकी दवा का प्रबंध करता हूँ।’ ईशान को

उस पर दया आई। उसने अपने पिता से कहकर उसकी माँ को अपने घर काम पर लगा दिया। साथ ही, उस बच्चे का दाखिला अपने स्कूल में करवा दिया। आज राजू स्कूल में अव्वल आता है और ईशान का सबसे अच्छा मित्र भी है। 🇮🇳🇮🇳

रेखांकन: अंजू रावत, जीटी नेटवर्क

तमन्ना की तमन्ना

लकिता गुप्ता, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल, गुरुग्राम सैक्टर 43, कक्षा 8 बी

उत्तर प्रदेश के एक छोटे से गाँव में एक गरीब परिवार रहता था। इस परिवार में एक 13 साल की लड़की थी। उसका नाम तमन्ना था। वह बहुत ही मेहनती और समझदार थी। तमन्ना अपनी माँ को घर के कामों में मदद करती लेकिन साथ-साथ अपनी पढ़ाई पर भी पूरा ध्यान देती। उसे गाना गाने का भी बहुत शौक था। एक दिन जब वह अखबार पढ़ रही थी तो उसने एक विज्ञापन देखा। पास के शहर में गायन प्रतियोगिता हो रही थी और इसके विजेता को दो लाख रुपये

पुरस्कार की घोषणा की गई थी। तमन्ना ने ठान लिया कि वह इस प्रतियोगिता में हिस्सा लेगी और अपना तथा अपने परिवार का नाम रौशन करेगी। जब तमन्ना ने अपने माता-पिता को इस प्रतियोगिता में भाग लेने के लिए पूछा तो उन्होंने भी हाँ कर दी। फिर क्या था तमन्ना ने गायन की तैयारी शुरू कर दी।

आखिरी पोस्टर में तमन्ना की स्वयं की तस्वीर थी और उसके नीचे बड़ा-सा प्रश्न-चिह्न पूछ रहा था कि तमन्ना का भविष्य क्या होगा?

वह रोज सुबह जल्दी उठकर और देर रात तक जागकर गाने का रियाज करती। लेकिन जैसे ही गाँव वालों को तमन्ना के प्रतियोगिता में भाग लेने के बारे में मालूम हुआ तो उन्होंने इस बात का विरोध किया। वे सोचते थे कि अगर उनके गाँव से कोई लड़की किसी प्रतियोगिता के लिए जाएगी तो गाँव की नाक कट जाएगी। तमन्ना के माता-पिता ने गाँव वालों को बहुत समझाया लेकिन वे नहीं माने। अब तमन्ना बहुत उदास हो गई। यह देखकर उसकी माँ ने कहा कि समय आने पर गाँव वाले समझ जाएँगे। तो तमन्ना बोली, ‘यह समय खुद नहीं आएगा माँ, मुझे लाना पड़ेगा।’ तमन्ना ने रात-दिन मेहनत की और पोस्टर तैयार किए। उसने पोस्टर को जगह-जगह

चिपका दिए। जब गाँव वालों ने पोस्टर देखे तो वे हैरान रह गए। एक पोस्टर में अभिताम बच्चन की तस्वीर थी और लिखा हुआ था कि वह एक छोटे से गाँव से थे। ऐसे ही दो और पोस्टर में लता मंगेशकर और पीटी उषा के बारे में लिखा कि वह भी छोटे से गाँवों से संबंध रखती थीं। आखिरी पोस्टर में तमन्ना की स्वयं की तस्वीर थी और उसके नीचे बड़ा-सा प्रश्नचिह्न पूछ रहा था कि तमन्ना का भविष्य क्या होगा? तमन्ना जो बात गाँव वालों को समझाना चाहती थी वे वो बात समझ गए। उनकी सोच बदल गई थी और उन्होंने तमन्ना को प्रतियोगिता में जाने दिया। तमन्ना ने वह प्रतियोगिता जीत ली और अपने माता-पिता के साथ ही गाँव का नाम भी रौशन किया। 🇮🇳🇮🇳





दोनों रेखांकन: रविन्दर गुसाई, जीटी नेटवर्क

स्तुति जैन, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल, मयूर विहार, कक्षा 7 बी

मैं आज पाँच साल बाद माया से मिलने जा रही हूँ। मुझे तो खुश होना चाहिए! पर पता नहीं मैं क्यों मायूस हूँ? मुझे तो अपनी कहानी परियों की तरह लगती है। हम हमेशा साथ-साथ रहते। स्कूल में टेबल के नीचे झुक कर गोला खाने वाले दिन मुझे याद हैं। हम कक्षा के पीछे रामू काका के पेड़ पर चढ़कर आम

खाते। माया कहती, ‘ओ हो! अभी खट्टे हैं।’ तब मैं उससे कहती, ‘आम को ध्यान से खाना कहीं गुठली न खा जाओ।’ माया कहती, ‘अरे अगर आम ही खाने हैं तो गुठलियाँ क्यों गिननी।’ हम दोनों हँसी मजाक करते। एक दिन हम खेल रहे थे। माया ने मुझे ऐसी बात बताई जिसे सुनकर मैं चौंक गयी। माया ने बताया कि उसकी शादी तय हो गयी है। मैंने उससे आश्चर्य से पूछा, “पर बहुत जल्दी नहीं है? तुम अभी बस 13 साल की ही तो हो” माया मुझे बताती है कि “मैं

की शादी भी तो जल्दी हुई थी और इसके बाद अच्छा लड़का भी नहीं मिलेगा।” उसने मेरी एक न सुनी। वह दिन आ गया। आज से मैं अकेली रहूँगी। कोई मेरे साथ खेलने वाला नहीं रहेगा। उसने फैसला कर लिया था। आज मैं उससे मिलने जा रही हूँ। जब मैं उसके घर पहुँची तो घर तहस-नहस था। वह बिस्तर पर लेटी थी। चिकित्सक उसका इलाज कर रहे थे। उन्होंने बताया कि उसकी तबीयत काफी खराब थी। मैं उसके पास बैठी। इतनी कम उम्र में वह

भलाई का फल

एन्दी तिवारी, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल विराज खण्ड, लखनऊ, कक्षा 6 अ

एक गाँव में मदन नाम का एक आदमी था। वह बहुत नेकदिल और अच्छा था। एक दिन उसने कुछ घसियाओं को घास छीलते देखा। धूप में उन्हें इस तरह मेहनत करते देख मदन को उन पर दया आयी। वह अपने घर गया और उन घसियाओं को पानी लाकर पिला दिया। कुछ दिन बाद उसे एक व्यापारी दिखा। वह बहुत थका हुआ था। मदन ने उसे भी पानी दिया और खाना खिलाया। मदन के उस व्यवहार से व्यापारी बहुत खुश हुआ और धीरे-धीरे दोनों अच्छे दोस्त बन गए। वे दोनों घंटों बैठकर आपस में बातें करते रहते। एक दिन व्यापारी ने मदन को बताया कि वह घोड़े खरीदने-बेचने का काम करता है और जल्दी ही उसके पास के गाँव में लगने वाले पशुओं के मेले में अपने घोड़े बेचने आने वाला है। मदन ने उस व्यापारी से वादा किया कि वह उसके घोड़ों के लिए घास और पानी का इंतजाम करेगा। मदन उन घसियाओं के पास पहुँचा जिन्हें उसने पानी पिलाया था। मदन ने उनसे कहा कि वे अपनी घास शहर में बेचने के बजाय, मदन को बेच दें। घसियाओं ने कम दाम पर मदन का घास के गड्ढर देने का वादा किया। जब वह व्यापारी अपने घोड़े लेकर वहाँ से जा रहा था तो उसने मदन से घोड़ों के लिए घास माँगी। मदन ने घसियाओं से लिए गड्ढर थोड़ा मुनाफा लेकर व्यापारी को बेच दिया। इस प्रकार अपने भले स्वभाव और होशियारी से मदन ने बहुत सारे मित्र बनाए और काफी धन अर्जित किया। 🇮🇳



तीन पीढ़ियों की गवाह हिन्दी साहित्य की कथाकार कृष्णा सोबती

लोकाक्षी चुट्टानी, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल साकेत, 6 बी

भारतीय कथा साहित्य में जिन स्त्री कथाकारों को स्त्री मन की गाँठ खोल देने वाला कहा जा सकता है, उनमें कृष्णा सोबती का नाम बड़ा आदर से लिया जाता है। कृष्णा सोबती का जन्म गुजरात में 18 फरवरी, 1925 को हुआ था। विभाजन के बाद वह दिल्ली में आकर बस गई और तब से यहीं रहकर साहित्य सेवा कर रही हैं। कृष्णा सोबती इतिहास की जीवनसाक्षी हैं। उन्होंने देश के विभाजन से लेकर देश को आजाद होने और भारत के संविधान तक को बनते हुए देखा है। वह तीन पीढ़ियों की गवाह है और यह विराट अनुभव उनके हर उपन्यास और कहानियों में झलकता है। उनका लेखन हमेशा वक्त से आगे रहा है। वह समकालीन समय की सच्चाइयों को कहने वाली सूत्रधार



हैं और उन्होंने समय और समाज को केंद्र में रखकर अपनी रचनाओं में एक युग को जिया है। उनका उपन्यास *मित्रो मरजानी* बहुचर्चित है जो तत्कालीन स्त्री के मन की आंतरिकता को बखूबी उकेरता है। सोबती ने एक ऐसी गद्य भाषा हिन्दी को दी है जो पाठकों के मन को छू लेती है। 2017 में उन्हें भारतीय साहित्य के सर्वोच्च सम्मान *ज्ञानपीठ पुरस्कार* से सम्मानित किया है।

लेखक परिचय

कृष्णा सोबती ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित होने वाली हिन्दी की 11वीं रचनाकार हैं। इससे पहले हिन्दी के 10 लेखकों को यह पुरस्कार मिल चुका है। इनमें सुमित्रानंदन पंत, रामधारी सिंह दिनकर, सच्चिदानंद हीरानंद वात्सायन अज्ञेय और महादेवी वर्मा शामिल हैं। कृष्णा सोबती को साहित्य के क्षेत्र में उनके उत्कृष्ट कार्यों के लिए सदैव सराहा जाता रहा है। **चर्चित साहित्यिक कृतियाँ**: जिंदगीनामा, यारों के यार, डार से बिछुड़ी, मित्रो मरजानी, समय सरगम, जैनी मेहरबान, सूरजमुखी अँधेरे की, बादलों के घेरे आदि। **पुरस्कार**: साहित्य में विशेष योगदान के लिए सर्वोच्च सम्मान भारतीय ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित, साहित्य अकादमी पुरस्कार।

हिन्दी जगत में आधुनिक कथा रचना की प्रेरणा स्रोत ममता कालिया

सौमित्र सरन, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल, विराज खंड, लखनऊ, कक्षा 8 ए

ममता कालिया हिन्दी साहित्य की सभी विधाओं- कहानी, नाटक, निबंध, कविता और पत्रकारिता- में हस्तक्षेप रखती हैं। उनका जन्म 2 नवंबर, 1940 में हुआ था। वह अपनी ज्यादा से ज्यादा कहानियाँ हिन्दी भाषा में लिखती हैं। उनका जन्म वृंदावन में हुआ, उनकी शिक्षा, मुंबई और पुणे जैसे शहरों में हुई। उनके पिता भी हिन्दी और अँग्रेजी के विद्वान थे। उनको ‘सीता पुरस्कार’, ‘अमृत सम्मान’ और ‘व्यास सम्मान’ जैसे कई पुरस्कारों से विभूषित किया जा चुका है। लगभग आधी सदी के कालखण्ड में उन्होंने



200 से अधिक कहानियाँ लिखी हैं। उनकी प्रमुख कृतियाँ ‘अपत्नी’, ‘दौड़’ और ‘एक दिन अचानक’ बहुत रोचक हैं। वर्तमान में वह महात्मा गाँधी अंतर्राष्ट्रीय हिन्दी विश्व विद्यालय की त्रैमासिक पत्रिका ‘हिन्दी’ की संपादक हैं। वह आधुनिक काल के अच्छे कथाकारों में से एक हैं। भाषा, संवाद, कथा रचना की दृष्टि से ममता कालिया आने वाले हिन्दी लेखकों के लिए प्रेरणा स्रोत हैं। **ममता कालिया का रचना संसार**: अपने

साहित्य की हर विधा में अपनी कलम चलाई है। साहित्य जगत में उनकी कुछ कृतियाँ इस तरह हैं। **कहानी संग्रह**: छुटकारा, एक अदद औरत, सीट नंबर छह, उसका यौवन, जॉच अभी जारी है, प्रतिदिन, मुखौटा, निरमोही, थिएटर रोड के कोए, पच्चीस साल की लड़की। **उपन्यास**: बेघर, नरक दर नरक, प्रेम कहानी, एक पत्नी के नोट्स, दौड़, अँधेरे का ताला, दुखम्-सुखम्। **कविता संग्रह**: खौंटी घरेलू औरत, कितने प्रश्न करूँ, प्रेम कहानी। **संस्मरण**: कितने शहरों में कितनी बार। **सम्मान और पुरस्कार**: व्यास सम्मान, अभिनव भारती सम्मान, साहित्य भूषण सम्मान, यशपाल स्मृति सम्मान, महादेवी स्मृति पुरस्कार, कमलेश्वर स्मृति सम्मान, सावित्री बाई फुले सम्मान, अमृत सम्मान, लमही सम्मान, जनवाणी सम्मान, सीता पुरस्कार।

मंथन समाज का शत्रु: नशा और इंटरनेट

सुमित नरुला, डायरेक्टर ऐस्को ऐमिटी यूनिवर्सिटी, ग्वालियर

युवा पीढ़ी किसी भी देश और संस्कृति के विकास और नव-निर्माण की आधारशिला होती है। हर देश अपनी प्रगति का सापना अपने युवाओं की आँखों में ही देखता है क्योंकि यही विकास में क्रांतिकारी परिवर्तन का जज्बा रखती है। यदि युवाओं में चारित्रिक दृढ़ता एवं नैतिक मूल्यों का समावेश है तथा वे बौद्धिक, मानसिक, धार्मिक एवं आध्यात्मिक शक्तियों से पूर्ण हैं तो निस्संदेह हम एक स्वस्थ एवं विकसित स्वस्थ राष्ट्र की कल्पना कर सकते हैं। परंतु यदि हमारे युवकों की मानसिकता रूग्ण है और उनमें नैतिक मूल्यों का अभाव है तो यह देश का दुर्भाग्य है। ऐसे देश के विकास की कल्पना करना भी बेमानी है। विश्व एकीकरण के बाद संसार में आए विकास के इस दौर में हमारा देश भी तेजी से सभी क्षेत्रों में आगे बढ़ा है। इसका श्रेय युवाओं को जाता है जिन्होंने अपनी बुद्धिमत्ता और ज्ञान के बल पर देश का सिर विश्व में ऊँचा किया है। आज जहाँ एक ओर युवा वर्ग विकास के मार्ग पर आगे बढ़ रहा है वहीं दूसरी ओर कुछ युवा उच्च शिक्षा और फैशन के नाम पर अपराध के दलदल में घँसते चले जा रहे हैं। उनमें नैतिकता व सहनशीलता का विशेष अभाव है जिसका कारण है- नशा और इंटरनेट। आज का युवा भले ही एक दिन खाए बिना रह सकता है पर वह एक दिन इंटरनेट का इस्तेमाल किए बिना नहीं रह सकता। इंटरनेट पर सूचनाएँ तो ऐसे बिखरी पड़ी हैं, जैसे पूरा समाज इंटरनेट के अंदर ही सिमट कर रह गया है जिससे जो सूचना चाहिए वो ले ले और जो नहीं चाहिए उसे वहीं छोड़ दे। इंटरनेट का इस्तेमाल इतना ज्यादा हो गया है कि अगर हम एक दिन भी इंटरनेट का इस्तेमाल न करें तो लगता है, जैसे कुछ अधूरा है, आज

जैसे हमने कुछ काम ही नहीं किया। अगर हम युवा पीढ़ी को ध्यान में रखकर बात करें तो युवा पीढ़ी पर इंटरनेट का नशा इस कदर हवी है कि इंटरनेट का इस्तेमाल करना अब जैसे उनके जीवन का जरूरी हिस्सा बन चुका है। यह कहना गलत नहीं होगा कि आज का युवा इंटरनेट का आदी हो चुका है। फेसबुक, ट्विटर, सोशल नेटवर्किंग साइट्स पर जब तक अपने पूरे दिन में हमने क्या किया ये अपलोड न कर दे और दोस्तों से जब तक चैटिंग न हो, उनका दिन पूरा नहीं होता। इंटरनेट विकास के लिए जितना आवश्यक है उतना ही हानिकारक भी है क्योंकि यह युवाओं को अश्लील डाटा मुहैया कराने में मदद करता है। दूसरी ओर नशा, आज बड़े महाविद्यालयों और शहरों में छात्रों और युवाओं के मध्य फैशन बन गया है। यदि कोई युवा इससे बचने का प्रयास करे अथवा परहेज करे तब उसके साथी उसे पिछड़ा हुआ बताकर मजाक बनाते हैं जिससे तंग आकर कई युवा सिर्फ अपने साथियों के मध्य स्वयं को आधुनिक और शहरी मानसिकता का साबित करने के लिए नशे के इस दलदल में गिर जाते हैं। अश्लील डाटा तक पहुँच और नशे ने आज के युवाओं में नैतिकता का पतन कर दिया है जिससे उनके सोचने और समझने की शक्ति समाप्त हो चुकी है। अब समय आ गया है कि हम सजग हो जाएँ जिससे हमारे समाज का नैतिक पतन रुक सके। यह तभी संभव है जब हम अपने बच्चों और युवाओं को अश्लीलता परोसने वाले इन साइट्स व नशे से दूर कर सकें और इसके दुष्परिणामों से उन्हें अवगत कराएँ। साथ ही हमें व सरकार दोनों को मिलकर युवाओं तक नशे की पहुँच और इंटरनेट द्वारा परोसे जाने वाली इन साइट्स तक पहुँच को रोकने के लिए सख्त कदम उठाने होंगे तभी समाज का नैतिक पतन रुक सकेगा।

विविध

बोर्ड परीक्षा सी०सी०ई० से बेहतर भविष्य का दावा करती है ?

योग्यता परीक्षाओं से परिभाषित नहीं होती, ऐसी पद्धति की जरूरत है जो बुद्धिमत्ता पर जोर दे

मंशा खन्ना, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल वसुंधरा सैक्टर 6 कक्षा 11 डी

पक्ष

सीरीई शुरू करने के सीबीएसई के इस कदम के बारे में सोचते हैं तो अपने को शिकारियों से बचने के लिए रेत में अपने सिर को दफनाने वाले शूतुरमुर्ग की लोकोक्ति ध्यान में आती है। यह हमारी मजबूत और संपन्न शिक्षा प्रणाली को व्यवस्थित रूप से अपंग और बर्बाद कर छात्रों के बीच आत्महत्या दसों को कम कर रहे हैं, ऐसा हमारा मानना है। निरंतर निगरानी और परीक्षण की इस प्रणाली को तनाव के रूप में प्रचारित किया गया था। क्या हमें अहसास हुआ कि परीक्षा से जुड़े तनाव को सलाह और चिकित्सा से आसानी से राहत दी जा सकती है। परंतु स्कूलों में इसकी पर्याप्त व्यवस्था नहीं है। सीसीई को लागू करने के लिए सीबीएसई की रणनीति बेझिल और तनावपूर्ण थी और बच्चे के विकास के व्यक्तिगत प्रक्षेपण का आँकलन करने की शिक्षक की क्षमता एक महत्वपूर्ण कारक थी। उचित शिक्षकों के प्रशिक्षण की अनुपस्थिति में, यह एक घातक गलती बन जाती है। बोर्ड बेहतर भविष्य सुनिश्चित करते हैं क्योंकि

प्रवेश परीक्षा के लिए तैयारी कक्षा 9 से शुरू होती है। मेहनती छात्र बोर्ड की यात्रा में आगे बढ़ता है इसलिए वह प्रवेश परीक्षाओं पर ध्यान केंद्रित करने में खुद को तैयार कर रहा है। बोर्ड के विरोधियों का तर्क है कि सीसीई अंतहीन परियोजनाओं और सर्वेक्षणों को पेश करके अन्वेषणकारी भावना को बढ़ावा देता है। अब समय है कि हम उसी श्रेणी में 90 और 99 स्कोर पाने वाले छात्रों में रखना बंद कर दें। हम बोर्ड परीक्षा को दुनिया में संघर्ष करने का एक अवसर प्राप्त करने की सीढ़ी माने। सर्वोत्तम का चयन करने के डार्विन के सिद्धांत का इससे अच्छा प्रमाण नहीं हो सकता।



वाद-विवाद

निखिल तिवारी, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल वसुंधरा सैक्टर 6 कक्षा 10 ए

विपक्ष

बोर्ड परीक्षाएँ, जो रटने को बढ़ावा देती हैं साल में एक बार आयोजित की जाती है और अभिभावक घर पर कड़े वातावरण में बच्चों पर अत्यधिक दबाव डालते हैं। समझने के बजाय बच्चों को चीजों को रटने के लिए मजबूर होना पड़ता है और यदि मौके से वे उस परीक्षा में अच्छा प्रदर्शन करने में असफल हो जाते हैं तो वे पराजित समझे जाते हैं। यह

ऐसा तनाव है जो आत्महत्याओं की उच्च संख्या का कारण बनता है। बुद्धिमत्ता परीक्षाओं द्वारा परिभाषित नहीं की जा सकती है। प्रणाली ऐसी होनी चाहिए कि यह उन्हें दबाव में लाने की बजाय छात्रों की योग्यता का परीक्षण करे। आज के समय में हम कल के वैश्विक नागरिकों का निर्माण करने का लक्ष्य रखते हैं इसलिए यह समय है कि हम बच्चों के समग्र विकास की ऐसी आशा करते हैं जहाँ प्रणाली बाल केंद्रित है और प्रत्येक शिक्षार्थी को अद्वितीय माना जाता है। यही सीसीई काम करता है। यह नई शिक्षण तकनीकों पर केंद्रित है, छात्रों की सीखने की क्षमता के बेहतर खोज करता है और सभी की आवश्यकता को पूरा करता है, चाहे वह अकादमिक हो या ऐथलेटिक। बोर्ड सीसीई प्रणाली की परीक्षा के विपरीत, बच्चों के ज्ञान संबंधी और मनोवैज्ञानिक व्यक्तित्व को बढ़ाता है और उसके उच्च स्तर से सोचने में प्रेरित करता है। वार्षिक बोर्ड परीक्षा के विपरीत सीसीई में सालभर गतिविधियाँ, परियोजनाएँ, मासिक आकलन और अन्य गतिविधियाँ होती हैं। बच्चे पाठ से परे जाना सीखते हैं और पता लगाते हैं कि चीजें कैसे होती हैं या क्यों होती हैं, और इसके माध्यम से उनके वार्षिक प्रदर्शन का वास्तव में मूल्यांकन किया जा सकता है। 🇮🇳🇮🇳

डायरी लेखन

रिषिता मुखर्जी, ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल, गुरुग्राम सैक्टर 43, कक्षा 10 डी

आज एक अनोखा दिन है। भगवान ने अपने अमूल्य आशीर्वाद से मुझे स्वर्ण पदक से भर दिया है। मुझे जिंदगी का एक महत्वपूर्ण पड़ाव पार करना था, 'स्टार की खोज: लेवल दो'। और वह भी खराब गले के साथ। पर मैंने हिम्मत नहीं हारी और दृढ़ संकल्प लिया कि मुझे पीछे मुड़कर नहीं देखना है। मैंने जैसे ही अपना गीत शुरू किया वे मंत्र-मुग्ध हो गए थे। मुझे समझ नहीं आ रहा था कि मैं उन महान

हस्तियों को मेरा गीत किस तरह प्रफुल्लित कर सकता था। आखिर मैं, उन्होंने मेरी प्रशंसा करते हुए कहा कि जीवन में कठिन क्षण तो आते ही रहेंगे पर ध्यान देने की बात यह है कि हमें अपने आप को प्रदर्शित करने का मौका बहुत कम मिलेगा। साथ में, उन्होंने मुझे यह भी कहा कि मेरी आवाज को आज एक नया रंग-रूप मिला है जो हर दम नहीं मिल पाता। मेरे खुशी के आँसू रुक न पाते थे और मन में एक अजीब से, बेचैनी थी कि मेरे ऐसे प्रदर्शन का असली कारण क्या था। बहुत सोच व विचार के बाद मुझे इस बात का अहसास हो गया कि मैंने ईश्वर की प्राप्त कर लिया था।



कविता

शिक्षक की महिमा

कनिष्का शर्मा

ऐमिटी इंटरनेशनल स्कूल से० 43, 6 सी

शोभित है जिससे सारा संसार जिसको रहता है ज्ञान अपार शिक्षित होते हम और तुम भी उसे शिक्षक कहते हैं सभी।

जिसने गलती पर हमें है टोका आगे बढ़ने से कभी न रोका

ज्ञान के फूलों से महकाया जगत उनको प्रणाम करती है ये कनिष्का।

उसके आगे सब कुछ तुच्छ है मेरे लिए वही सब कुछ है क्योंकि वे निःस्वार्थ भाव से हमको है शिक्षित बनाते।

चाहे वे डाँट मारकर, मंजिल तक हमारी हमें ले जाते, इसलिए तो उनके आगे नतमस्तक है कनिष्का।

अमिताशा का आँगन



आओ कदम आगे बढ़ाएँ

कुमारी गरिमा, अमिताशा, एमवी, कक्षा, 3,

आओ साथी कदम बढ़ाएँ बनें देश के वीर सिपाही कभी न पीछे हटना चाहें पथ में हो चाहे तूफान। जय जय प्यारा हिन्दुस्तान

सबका साथ निभाना सीखें सबको मित्र बनाना सीखें जितने धर्म और भाषा हैं सबको दें सम्मान। जय जय प्यारा हिन्दुस्तान

नेहरू और सुभाष तुम्ही बापू का विश्वास तुम्ही उठो तुम्हारे हाथों होगा भारत का नव-उत्थान। जय जय प्यारा हिन्दुस्तान

सच्ची लगन

कू० अंशु, अमिताशा गुरुग्राम 46, कक्षा 5

जो भी काम करो तुम बच्चों बड़ी लगन से करना, करते-करते मिले सफलता

याद इसे तुम रखना।

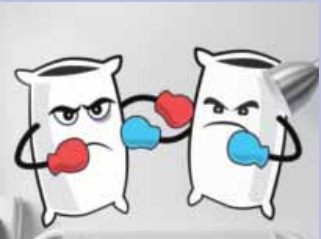
जो भी काम हाथ में लो तुम छोड़ो नहीं अधूरा अगर मन से जो लग जाओगे निश्चय ही होगा पूरा।

रस्सी के आने-जाने से पत्थर भी घिस जाए कौन काम ऐसा है जग में करने से ना आए।

हिन्दी-अंग्रेजी की लड़ाई

मानसी, अमिताशा, गुरुग्राम 43, कक्षा 10

हिन्दी और अंग्रेजी की होने लगी लड़ाई हिन्दी बोली- मुझको पढ़-लिखकर सब बनते विद्वान मेरे बिना पिछड़ जाए संविधान क्योंकि मेरी है दुनिया में शान।



क्रोधित हो अंग्रेजी ने भी रखे अपने विचार बोली तलवार से भी तेज है मेरी धार बड़े-बड़े अंग्रेज भी मेरी ताकत के आगे माने हार, हिन्दी नहीं, अंग्रेजी ही है सबसे बड़ा उपहार।

दोनों की बातें चुपके से सुनकर नानी बोली- यह व्यर्थ की है लड़ाई

दोनों बिना हो नहीं सकती, बच्चों की पढ़ाई इक-दूजे की पूरक हो तुम दोनों में ही बढ़ाई।

इतना कहकर नानी ने फिर उनकी सुलह कराई समझाया कि हिन्दी तो है हमारी मातृभाषा अगर अंग्रेजी नहीं पढ़ोगे तो मिलेगी निराशा।

हिन्दी है भाषा अनमोल

कुमारी पायल, अमिताशा साकेत, कक्षा 6

हिन्दी है एक अनमोल भाषा हिन्दी है हर हिन्दुस्तानी के मन की आशा हिन्दी का सम्मान करो जग में इसका नाम करो

हिन्दी का सिंगार करो हिन्दी पर विश्वास करो हिन्दी से पूरा जग जना हिन्दी से सब कुछ पहचाना।

थोड़ा बोलो, मीठा बोलो जो भी बोलो सच सच बोलो हिन्दी में मिश्री सी घोलो



कड़वी बोली कभी न बोलो। हिन्दी है जन जन की भाषा, हिन्दी है हमारे मन की आशा हिन्दी है सबसे अनमोल, जैसे माथे की बिन्दी गोल।

हिन्दी है धरोहर हमारे संस्कारों की यह बताती है हमें बात अधिकारों की।

हिन्दी हमारा दिवस

कुमारी भारती, अमिताशा नौएडा, कक्षा 6

दीप घरों में हिन्दी भाषा का ज्योर्तिमय हो हर द्वार भारती की पावन धरती से गुंजी एक पुकार।

हिन्दू हो हिन्दी अपनाओ करो हृदय से प्यार राजभाषा हिन्दी है अपनी हिन्दी का करो प्रचार

हिन्दी में हो व्यापार हमारा, हिन्दी हो व्यवहार हमारा। दीप घरों में हिन्दी भाषा का ज्योर्तिमय हो कर द्वार।

नारी शक्ति

डॉं मनोरमा सक्सैना, कोर्डिनेटर अमिताशा स्कूल्स

हम निभाएँगी नए दायित्व सारे, अब हमें न कोई अबला कह पुकारे।

मुक्त होंगी, पर न उच्छृंखल बनेंगी, मुक्त होंगी, शिष्टता, शालीनता से।

पर न अत्याचार भी आगे सहेंगी, मौन रहकर हीनता, दुःख दीनता से।

नारियाँ निर्बाध सरिता-सी निरंतर, बढ़ सकेंगी और पुरुष होंगे सहारे।

जो अशिक्षित हैं, उन्हें शिक्षित करेंगी, इस तरह उनकी, उन्हें पहचान देंगी।

आत्मनिर्भर बन सके जिससे कि नारी, स्वावलंबन का उन्हें, हम ज्ञान देंगी।

फिर न होंगे आत्मनिर्भर नारियों के, कंठ में क्रंदन, नयन में अश्रु खारे।

हम न केवल अनुचरी होंगी पुरुष की, हर डगर पर वास्तविक सहचर बनेंगी।

हर समस्या में उन्हें सहयोग देंगी, पर सुझावों को अभय खुलकर कहेंगी।

उठ न पाएँगे, कदम घर और बाहर, जल्दबाजी में बिना सोचे विचारे।



हम बनाएँगे, वही माहौल जिससे, संस्कारित हो सकें बालक हमारे।

दिव्यता मन में जगाएँगी तभी तो, स्वर्ग होंगे सुखद परिवार सारे।

आस्था इतनी सुदृढ़ होगी कि कोई, एक क्षण को भी न ईश्वर को पुकारे।

देश यह ऐसा पुनः पावन बनेगा, विश्व जिसकी ओर फिर अपलक निहारे।

हम निभाएँगी नए दायित्व सारे, अब हमें न कोई अबला पुकारे।



India has more cows than US has cars, and is the only country in the world to have a Bill of Rights for them.

Ecomite -2018

A Competition For The Future Leaders Of Economy



Chairperson and School Principal awarding the innovative and proud winners of Ecomite -2018

AIS Saket

Commerce department of the school organised the second edition of its Intra School Economics & Commerce event 'Ecomite-2018' on August 10, 2018. The event was held to realise the vision Dr (Mrs) Amita Chauhan, Chairperson, Amity Group of Schools and RBEF, for providing exposure to economic processes, entrepreneurship and stock markets. Held under the guidance of school Principal Divya Bhatia, for the students of Class XI, the event was divided into three

different competitions viz: Economics symposium, Game plan and Mock stock. Deepti M from B Ed department of Amity Institute of Education; Gulshan Magu, TGT Mathematics; Mitul Sharma, a parent who has her own startup; Nikita Ahuja, alumnus presently studying at Jesus and Mary college; Vidur Narang alumnus working with JP Morgan were the eminent panel of judges of all the three different competitive events. In Economics Symposium current issues like Oil Price hike, Trade war between U.S and China, Minimum support

prices for farmers and GST were discussed. In the Game Plan – A startup competition, innovative ideas like Vocation-alisation of Education and making a Smart pair of Glasses with inbuilt motion sensing and bluetooth were presented by the students. In the third competition Mock Stock, a corpus of Rs 10,00,000/- was given to the students. They had to invest that amount into the share market, commodity market or fixed deposits. The team which could harvest more money and make maximum cash at the end of the competition was finally declared the winner. [G.T](#)

Winners chart Ecomite -2018

Economics Symposium - Speaker

First Stuti Kakkar
Second Noor Sharma
Third Sunidhi Gupta

Game Plan - A start up competition

First Sunidhi Gupta & Chetna Dharwani
Second Abhinithi Gupta & Samya Kumar
Third Tavishi Duggal & Ishita Kapoor

Mock Stock

First Aryaman Agrawal & Sarthak Singhania
Second Shwetaabhang Changakoti & Atharv Boobna
Third Aditya Bansal & Siddharth Sahu



Amity students with the students of Kantonsschule

Swiss exchange programme

Sharing Leads To Learning

AERC

This year marks the completion of 7 years of the collaboration of learning and development between Amity International Schools and Kantonsschule, Wettingen, Switzerland. To fortify the bond of learning nine students from different Amity schools along with two mentor teachers Richa Chandna, AIS PV and Ekta Soni, AIS Vas-6 visited Kantonsschule for an educational exchange programme held from June 27, 2018 to July 3, 2018. The educational exchange programme held under the aegis of AERC (Amity Educational resource Centre) was a step ahead to realise the cherished dream and vision of Dr (Mrs) Amita

Chauhan, Chairperson, Amity Group of Schools and RBEF, for providing global level, holistic education to Amity students.

Amity team stayed with Swiss host families for the whole week. This gave them an insight into their culture, language and lifestyle. During the trip, students went for a school tour, attended few classes at the school and even got some glimpses of the Graduation Ceremony of the final year batch.

The students also paid a visit to Technorama: The Science centre. As a part of the city tour they visited Farmers' market at Baden, Lake Lucerne and Mt Rigi. Although rains played a spoilsport during their Zurich city tour they could still visit Church Gross Muenster. [G.T](#)

The participating students were: Sumirna Koul, X; Anant Kirti Lamba, XI; Vaasu Mittal, XI, AIS Vas 6; Ryan Sony Koodarappilly, XI; Tanishq Bali, XI; Sweekriti Kalia, XI; Samarjeet Nalavade, XI, AIS Gur 46; Aanchal Kaur, X, AIS Noida and Vidushi Shekhar XI, AIS Gur 43

Festivals @ Amity

August The Auspicious Month Of Festivals Makes Amity More Festive and Happy



Little kids dressed as Radha and Krishna dance with joy

Janmashtami the reason to enjoy

AIS Gwalior

A special assembly on August 27, 2018 was held for Class I-V to celebrate Janmashtami, the birth of Lord Krishna. We all know that Lord Krishna came into the world to dispel the darkness with light. Amity students observed the same spirit of happiness and victory over evil by presenting myriad en-

chanting performances on the occasion. Tejashvi of Class III spoke eloquently on the importance of Janmashtami. Students of Class I and II sang the melodious *bhajan*, 'Govind Mero hai'. In the end, the tiny tots of Class II dressed up beautifully as Lord Krishna, Radha and Gopiyan gave an outstanding dance performance dedicated to the life of Gopala. [G.T](#)

Rakshabandhan celebrated

AIS VYC Lucknow

Children of the school celebrated the virtuous bond of love between brother and sister in a very unique way on August 24, 2018. They all made beautiful handcrafted rakhis showcasing their talent in arts and crafts. The girls of Class IV-VI then paid a visit to Dial 100 office where they tied those Rakhis on the wrists of the police personnels who in turn



Girls tie rakhi on wrist of policeman

bestowed them with their heartfelt blessings and distributed sweets.

It was a moment to cherish as the khaki clad men were overwhelmed by the beautiful gesture of children. Amitians also got an opportunity to see a different perspective of the law enforcers. They learnt how the police functions to ensure the safety and security of the citizens. It was indeed a celebration of love, safety and care along with learning. [G.T](#)

Independence day

AIS VKC Lucknow

Celebrating 71 years of Indian Independence the school organised an Independence activity week from August 8-14, 2018. Students from Class Nursery to XII took part in various activities like fancy-dress competition, tri-colour salad and pasta making competition, quiz, drawing and painting competition, Hindi poem writing, English creative writing, pledge writing, article writing, street play, etc. Students of

Class V-VIII wrote slogans on the topic 'India of my dreams and a creative writing on 'Independence Day - Motivation from the past for a better future'. On the other hand students of Class IX-XII made posters based on the theme 'India stands for Unity in Diversity'. An App designing contest based on theme 'Freedom from Pollution' was also held. Movies based on the lives of freedom fighters like Mangal Pandey, Rani Laxmibai, Bhagat Singh were also screened. The week long activities cul-



Students celebrate independence day

minated with a special Independence Day Assembly held on August 15, 2018 when the school Principal Rachna Mishra unfurled the National flag and the whole school sang the National Anthem and Vande Matram. [G.T](#)



"We love our Neelu ma'am because she guides us and teaches us a lot of new things."
K.G. Wondrous, Amiown Gurugram

Happy Teachers' Day

Part-2

to be continued...

Amies Express Feelings Of Their Hearts For Their Beloved Teachers



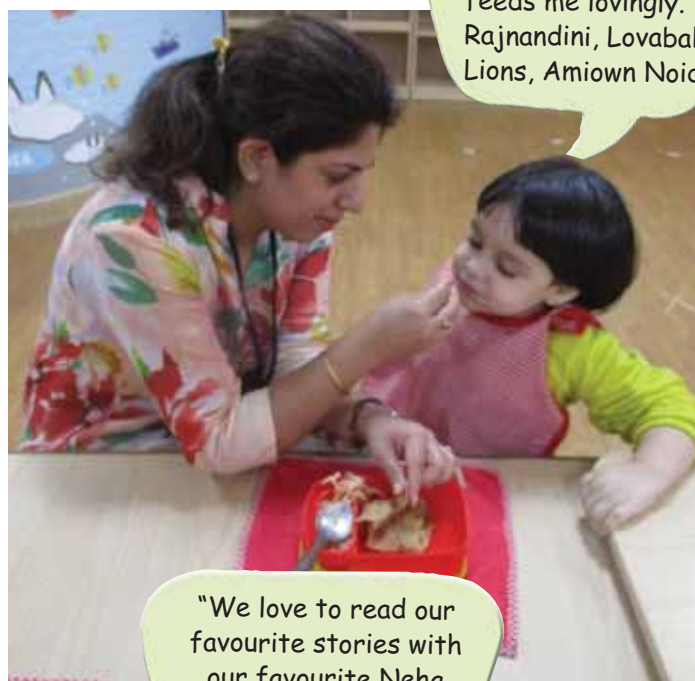
"We love Neelika ma'am as she takes us to see beautiful plants growing in our school." KG Inquisitive, Amiown Gurugram



"We love to run with Suprabha ma'am in the park. She makes sure that all of us remain fit and healthy." Prenursery Caring Cubs, Amiown Gurugram



"Bhawana Ma'am teaches us new rhymes and new songs. We all sing and dance together in the class." Browsers, Amiown Pushp Vihar



"I love my Sunila ma'am because she feeds me lovingly." Rajnandini, Lovabale Lions, Amiown Noida

A child is brought into this world by a mother, but their first rendezvous with the world happens through a teacher. Their mother teaches them how to walk, but their teacher guides them on the roads of life. Their mother teaches them to talk, but their teacher bestows upon them the right words and sense to use those words creatively. A mother infuses life in a child, but a teacher teaches them to live and love with free mind and spirit. GT presents the second part of Amies' expressions of love for their teachers in their own sweet way. [G1](#)



"Sonica ma'am teaches us to take care of animals by making a home for them." Kittens, Amiown PV



"We love to read our favourite stories with our favourite Neha Ma'am." Browsers, Amiown Pushp Vihar



"We love Rashmeet Ma'am because she plays with us. We have also made a necklace for her." Samaira & Amaira, Amiown Gurugram



"We love Vinisha ma'am because she takes us for nature walk." Advit, Amiown Vas 6



"We love Meenakshi ma'am as she hugs us every morning." Caterpillar, Amiown Vas 6

"Yashasvi ma'am is like my mother, Mujhe khana pyaar se khilati hain." Aaira Chauhan, Happy Hoppers, Amiown Noida

"I love it when Shilpa ma'am makes funny faces while telling a story." Siddiksha, Happy Hoppers, Amiown Noida

"I love Sana ma'am because she talks to me." Evana, Amiown Noida

"We love Trina ma'am because she helps us connect with nature by taking us to beautiful gardens and parks." Gentle Giraffes, Amiown Noida

"We love Shilpa Ma'am as she helps us learn sanskars and values." Nursery Creators, Amiown Pushp Vihar

"We love Misha ma'am because she is like our friend sharing everything with us." Pre Nursery, Fantastic Frogs, Amiown Noida

"We love Shivani ma'am because she comes up with a bag full of surprises for us everyday." Pre Nursery Kittens, Amiown PV

"My friends and I learn CVC words with Razi ma'am through picture reading and sorting. Now I can read simple words from 'ap' family." Janaya Diwan, Nursery Adventurers, Amiown Pushp Vihar

"We love Zeba Ma'am because she gives us free time to play in the class. She is the best teacher" Pre Nursery Fawns, Amiown Pushp Vihar

"We love Mahua ma'am, she helps us in painting and takes us to the swings to play." Kisha, Amiown Gurugram

"We love the story telling session by Jeena Ma'am, as she tells stories through puppets and picture cards." Pre Nursery Cubs, Amiown PV

"I love Isha ma'am because she helps me put my ideas on paper." Anshika Arya, Amiown Noida

India has more citizens with IQs over 120 than the total population of the US.

All top quotes contributed by Sejal Suri, AIS Vas 1, IV



ASIAN GAMES 2018
Jakarta Palembang



With A Medal Tally Of 69 And Rank 8, India Got Home A Bag Full of Medals



Event: Javelin throw
Athlete: Neeraj Chopra

He became the first gold medalist in this category. He was also the first Indian Javelin thrower to win gold at Commonwealth Games.



Event: Heptathlon
Athlete: Swapna Barman

Swapna Barman secured first place in this category at the Asian Games. Despite the hurdle of having six toes in each foot and finding extra wide shoes, she emerged as a true winner.



Event: Wrestling (Men's)
Wrestler: Bajrang Punia

Punia claimed gold with his stellar performance in 65kg freestyle wrestling at the Asian Games. He currently holds the post of TTE in Indian Railways.



Event: Boxing (Men's)
Player: Amit Phangal

He was the only Indian to make it to the finals, and the eighth Indian boxer to win gold in this category.



Event: Triple Jump
Athlete: Arpinder Singh

Arpinder Singh won gold by breaking the national record that was made by Mohinder Singh Gill way back in the Asian Games held in the year 1970 at Bangkok, Thailand.



Event: 800m race
Athlete: Manjit Singh

Manjit did us proud with a stupendous job in the Asian Games. He claimed a gold medal in the 800m men's category after a gap of almost 36 years.



Event: 25m Pistol (Women's)
Player: Rahi Sarnobat

She created history by becoming the first Indian female to win gold in Pistol Shooting at the Asian Games.



Event: Wrestling (Women's)
Wrestler: Vinesh Phogat

She is also the first Indian female wrestler to win gold at Commonwealth Games. She shares this fame with her cousins Geeta and Babita Phogat.



Event: 1500m race (Men's)
Athlete: Jinson Johnson

Johnson won gold, breaking 23 year-old record, set by Bahadur Prasad in 1994. He clocked 3:44.72 to win the race.



Event: 10m Pistol (Men's)
Player: Saurabh Chaudhary

With his performance, he became the fifth Indian shooter to claim gold in the history of Asian Games.



Event: Shotput (Men's)
Athlete: Tejinder Pal Singh Toor

Toor went on to become the new Asian Games national record holder with an amazing throw of 20.75 metres, also beating the Asian Games record.



Event: 400m relay race
Athletes: Women's team

The womens' team clinched gold for the fifth time in a row, retaining their dominance.



Event: Bridging
Players: Pranab Bardhan & Shibhnath Sarkar

Bardhan and Sarkar raised the gold medal tally of India to number 15, by winning gold in Men's pair in the game known as 'Bridging'. It is the most popular card game and was introduced this year in the Asian Games.



Event: Tennis (Men's)
Players: Men's Doubles Team

Rohan Bopanna and Divij Sharan scored their first ever gold in the men's doubles category in this game. They defeated the Kazakhstani players Alekander Bublik and Denis Yevseyev with a score of 6-3 and 6-4 in 52 minutes.



Event: Rowing (Men's)
Athletes: Men's Team

Sawarn Singh and his team won gold in Men's Quadruple Sculls category, the second one after Bajrang Lal Thakar won the first in 2010 in singles.



India's journey so far

Year	Host	Total
1951	New Delhi, India	51
1954	Manila, Philippines	17
1958	Tokyo, Japan	13
1962	Jakarta, Indonesia	33
1966	Bangkok, Thailand	21
1970	Bangkok, Thailand	25
1974	Tehran, Iran	28
1978	Bangkok, Thailand	28
1982	New Delhi, India	57
1986	Seoul, South Korea	37
1990	Beijing, China	23
1994	Hiroshima, Japan	23
1998	Bangkok, Thailand	35
2002	Busan, South Korea	36
2006	Doha, Qatar	53
2010	Guangzhou, China	65
2014	Incheon, South Korea	57
2018	Jakarta, Indonesia	69



Text: Induja Tyagi, GT Network
Imaging: Pankaj Mallik, GT Network